

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Калининградской области

Комитет по образованию администрации городского округа "Город Калининград"

МАОУ ООШ № 15

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора

_____ Е.Р. Косых

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ ООШ № 15

_____ Д.А. Петров

Протокол №8
от "28" августа 2024 г.

Приказ №273-ш
от "28" августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 2178715)**

учебного предмета
«Музыка»

для 4 класса начального общего образования
на 2024-2025 учебный год

Составитель: Хаустова Елена Сергеевна

Учитель музыки

г. Калининград, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Гармония

Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио

Ритмический рисунок

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыка на войне, музыка о войне

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и

пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор народов России

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка народов Европы

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты.

Карнавал

Музыка Испании и Латинской Америки

Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты.

Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители

Музыка США

Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

Певец своего народа

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

Диалог культур

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Джаз

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

Исполнители современной музыки

Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух

и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих

голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования		
Модуль 1. Классическая музыка									
1.1.	Европейские композиторы-классики	3	0	0	«Аве Мария» - Франц Шуберт фрагмент тр3 «Порыв» - Роберта Шуман фрагмент тр3 И. Бах «Токката И Фуга Ре Минор»; 2. В. Моцарт «Соната до мажор». Л. ван Бетховен Симфония №9, ре минор видео-монтаж Йозеф Гайдн. Симфония № 103 «С тремоло литавр»	песня «Блины» Песенка "Менуэт"-разучивание	изображение в рисунке музыкальных образов при прослушивании произведений «Аве Мария» Ф. Шуберта и «Порыв» Р. Шумана стихотворения о музыке под названием «Музыка-волшебница». выразить свои мысли в рисунке «Моё настроение к великим классикам». Физминутка: Ноты музыки играли И немножечко устали. Надоело гаммы петь, На линейках сидеть		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов отдельными фактами из биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. К характерным образам (картины природы, народной жизни истории и т. Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение развитием музыки. Определение жанра, формы
Итого по модулю		3							Чтение учебника
Модуль 2. Музыка народов мира									

2.1.	Музыка народов Европы	3	0	0	«Бульба», польской народной песни «Кукушка», чешской народной «Польки» «Попутная песня» М.И. Глинки «Молдовеняска» В.А. Моцарт - Симфония №40, И. Брамс - Венгерский танец, П. Чайковский - Финал Первого концерта для фортепиано с оркестром, Э. Григ «В пещере горного короля», М. Глинка «Венецианская ночь», «Ходит ветер воет в поле»	«Большой хоровод» Б. Савельева-разучивание	«Молдовеняска» в ансамбле с учителем(выполняют ритмичное остинато на ударных инструментах «Музыкальные загадки»	Музыкальная викторина на знание тембр народных инструментов Двигательная игра — импровизация подражание на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов инструментов других народных фольклорных элементами народов России. Разучивание исполнения песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью
Итого по модулю		3						
Модуль 3. Музыка в жизни человека								

3.1.	Танцы, игры и веселье	2	0	0	"Детского альбома" П.И. Чайковского. "Вальс""Мазурка""Камаринская""Полька""Тарантелла"	«Большой хоровод» Б. Савельева	Музыкальное приветствие. Распевание. Начинается урок. Он пойдет ребятам впрок. Постарайтесь все понять, Учитесь тайны открывать, Ответы полные давайте И на уроке не зевайте. Игра на музыкальных инструментах. Проиграть гамму на пианино.	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танцевальная игра.; Рефлексия собственного эмоционального состояния по участию в танцевальных композициях импровизация Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? Вокальная, инструментальная, ритмическая
Итого по модулю		2						
Модуль 4. Народная музыка России								

4.1.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	Н. А. Римский – Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» (фрагменты) хор из оперы «Сказка о царе Салтане» Просмотр видео фрагмента «Белка» В чешуе как жар горя 33 богатыря картины Врубеля «царевна – Лебедь» А.Н.Островского "Снегурочка"	"А мы просо сеяли..." - разучивание.	игра в оркестр. картины Врубеля "царевна – Лебедь" - рисуем главных героев. Определение средств музыкальной выразительности. Звучит на фортепиано тема "Во поле береза стояла" Хороводная игра: "А мы просо сеяли"	Диалог с учителем о значении фольклорист и. Чтение учебн популярных текстов о собирателях фольклора.; Слушание музыки, созданной композитора на основе народ жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.; Разучивание, исполнение народных пе композиторс обработке. Сравнение звучания одн тех же мелод народном и композиторе
4.2.	Первые артисты, народный театр	2	0	0	« Во поле берёзка стояла» Балет Петрушка Слушание «Летучая мышь» (Видеофрагмент)	Весёлая песенка-разучивание (караоке)	распевка «В траве сидел кузнечик» Физкультминутка. «Смотрите в небе самолёт» Физминутка. Игра "Сколько рисунков. столько движений" Составление проекта "О, театр!" «Приём «Согл	Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.; Разучивание, исполнение скорошрин. Просмотр фильма/ мультфильма

4.3.	Сказки, мифы и легенды	2	0	0	<p>П. И. Чайковского: Па-де-де из балета «Щелкунчик» Лядова</p> <p>«Волшебное озеро» Слушание произведения М. Замфир «Run Away From Wordly Celebration» фортепианной пьесы Мориса Равеля «Игра воды» хоре из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» Л. Бетховена.</p> <p>«Элегия» «Спор Маши и Вити о сказках» муз. Г. Гладкова послушаем I часть сюиты «Шехерезада»</p>	<p>«Спор Маши и Вити о сказках» муз. Г. Гладкова «Живёт повсюду красота» муз. Ю. Антонова</p>	<p>Врубель. ПанФлейта</p> <p>ПанаВ Древней Греции фортепианной пьесы Мориса Равеля «Игра воды» сочинять и импровизировать музыкальные фразы (2 – 4 такта), используя голос, музыкальные инструменты</p>	<p>Знакомство манерой сказывания нарспекв. Слушание сказаний, рассказываем нарспекв.; В инструментальной музыке определение слух музыкальных интонаций речитативного характера.; Создание</p>
Итого по модулю		5						
Модуль 5. Духовная музыка								

5.1.	Звучание храма	1	0	0	<p>Просмотр фрагмента фильма "Под благодатным покровом" о разрушении храма Христа Спасителя под звучание казачьей песни-плача "Ой Рассея, мать Рассея" Слушание "Отче наш" в исполнении Надежды Бабкиной и ансамбля "Русская песня" видеохроники о восстановлении храма Христа Спасителя</p>	<p>Исполнение гимна Всевеликого Войска Донского "Всколыхнулся, взволновался православный Тихий Дон" = знакомство , разучивание фрагмента Исполнение духовного песнопения "Отче наш"</p>	<p>Показ гравюры В.Г.Прокопенко "Проводы казаков на службу", анализ ее содержания распева "Святыи Боже"</p>	<p>Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.; Слушание музыки русских композиторов ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композиторами</p>
------	----------------	---	---	---	--	---	---	--

5.2.	Песни верующих	1	0	0	«Прослушивание «Аве Мария» Шуберта. Слушание песни № 7 Херувимской. Прослушивание органного произведения И. С. Баха.	Исполнение гимна Всевеликого Войска Донского "Всколыхнулся, взволновался православный Тихий Дон" = знакомство, разучивание фрагмента. Исполнение духовного песнопения "Отче наш"	Ave Maria - лампада тиха, В сердце готовы четыре стиха: Чистая дева, скорбящего мать, Душу проникла твоя благодать. Неба царица, не в блеске лучей – В тихом предстань сновидении ей! Ave Maria - лампада тиха, Я прошептал все четыре стиха. А. Фет Рисование по мотивам урока.	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; Знакомство с произведением светской музыки в которых воплощены молитвенные интонации, используется
5.3.	Искусство Русской православной церкви	1	0	0	ЭТО - МОЯ СЕМЬЯ! Муз. О. Юдахиной, слова И. П.И. Чайковский «Утренняя молитва», Песнопение из «Супрасльского ирмология» в исп. хора «Древнерусский распев» - «Святой Боже», Видео «Саундтрек из Интерстеллара на церковном органе» Орган и хор Святого Вацлава - Месса «Молитва верных» Учащийся исполняет песню на слова А. Лунина, музыка П. И. Чайковского «Утренняя молитва» из «Детского альбома»	ЭТО - МОЯ СЕМЬЯ! Муз. О. Юдахиной, слова И. Жиганова-разучивание Музыка А. Козловой, слова М. Милькевич - песня «Надежда, Вера и Любовь» Учащийся исполняет песню на слова А. Лунина, музыка П. И. Чайковского «Утренняя молитва» из «Детского альбома»	Придумать аккомпанемент к песне, используя музыкальные инструменты (колокольчик, треугольник, металлофон). (Если время урока не позволяет, то этот этап урока переносится на следующий урок).	Моральный, духовный, социальный. Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен мелодий светской музыки.; Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей
Итого по модулю		3						
Модуль 6. Музыка театра и кино								

6.1.	Патриотическая и народная тема в театре и кино	3	0	0	<p>русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»;</p> <p>хор из кантаты С.С.Прокофьева «Александр Невский» «Вставайте, люди русские»;</p> <p>песни военных лет:</p> <p>сл. Лебедева-Кумача, муз. Александрова «Священная война»; сл. Матусовского, муз. Баснера «На безымянной высоте»;</p> <p>сл. Суркова, муз. Листова «В землянке»;</p> <p>сл. Исаковского, муз. Блантера «Катюша»;</p> <p>сл. Шведова, муз. Новикова «Смуглянка»;</p> <p>сл. Жигалкиной, муз. Савельева «Большой хоровод».</p>	<p>сл. Суркова, муз. Листова «В землянке»;</p> <p>сл. Исаковского, муз. Блантера «Катюша»; сл. Шведова, муз. Новикова «Смуглянка»;</p> <p>сл. Жигалкиной, муз. Савельева «Большой хоровод».</p>	<p>нарисовать собирательный образ русского солдата.</p> <p>распевки по Емельянову, упражнения.</p>	<p>Чтение учебника и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов творческих поисках композиторов создававших ним музыку. Диалог с учителем.;</p> <p>Просмотр фрагментов крупных сценических произведений фильмов.</p> <p>Обсуждение характера гер и событий.;</p> <p>Проблемная ситуация: зачем нужна</p>
Итого по модулю		3						серьезная
Модуль 7. Музыка в жизни человека								

7.1.	Музыкальные портреты	2	0	0	<p>тема «Царевны – Лебеди».Звучит пьеса «Баба-Яга» М.П Мусоргского фрагмент мультфильме «Летучий корабль»(баба-яга)Песня «Моя Россия. оркестр народных инструментов «Ах, ты береза»;</p> <p>вступление «Рассвет на Москве реке» из оперы «Хованщина»М.П.Мусоргского;</p> <p>звучание флейты;</p> <p>звучание колоколов;</p> <p>Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки.</p>	<p>Песня «Моя Россия.с л. Жигалкиной, муз. Савельева «Большой хоровод».</p>	<p>(Пластическое интонирование: рука в воздухе рисует фигуру лебедя) (Моделирование и пластическое интонирование Баба-Яга)</p>	<p>Слушание произведения вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация образе героя музыкального произведения. Разучивание.</p>
7.2.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0	<p>Слушаем: Рахманинов – сюита для двух фортепиано «Светлый праздник». "Дон-дон"-прибаутка.</p>	<p>Вокально-хоровая работа (10 минут)Текст песни «Если с другом вышел в путь»</p>	<p>Распевка. (3 минуты)</p> <p>П: Ребята, как вы думаете, что в этой распевке «дон-дон»?</p> <p>Д: Это звуки колокола, оповещающем о пожаре.Эссе «Первые впечатления о колокольном звоне»</p>	<p>; Диалог с учителем о значении музыки на празднике.; Слушание произведения торжественного, праздничного характера. «Дирижирование»фрагмент и произведения Конкурс на лучшего«дирижера».; Разучивание исполнение тематических песен к ближайшему празднику.;</p>

7.3.	Музыка на войне, музыка о войне	3	0	0	«Священная война» «В землянке» «Темная ночь» «День Победы» «Катюша»	«День Победы» - разучивание, исполнение.	(Работа в группах.) Каждая группа получает строчки из текста песни и на обратной стороне пример, решив который вы узнаете год создания этой песни, по году узнаете об истории создания и обратите внимание на авторов слов и музыки, подготовьте выступление от	Чтение учебника и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.; Дискуссия в классе.
7.4.	Искусство во времени	2	0	0	“Времена года” Вивальди.	Песня «Если с другом вышел в путь»	каждой группы. Стихи, картины и музыка помогут нам увидеть, услышать и почувствовать каждое время года. На каждом столе лежит стихотворение об одном из времен года и репродукции картин. Запишите в таблицу, какие краски, звуки вы услышали и увидели, и какие чувства у вас	Ответы на вопросы. Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.; Наблюдение своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.; Проблемная ситуация: как
Итого по модулю		8						
Модуль 8. Народная музыка России								

8.1.	Жанры музыкального фольклора	2	0	0	Звучит р.н.п. «А я по лугу»Слайд «Колыбельная» - девочки поют«колыбельную» (самая нежная, ласковая, простая, успокаивающая; защита. Оберег от всех неприятностей; семейное достояние) «Игровая» - все играют русскую народную игру «Золотые ворота» (весело, задорно, быстро) «Хоровод» - слушать «Девка по саду гуляла» (медленно, спокойно, напевно, плавно, отдых, соединение с природой)	«Частушки» - девочки поют частушки (короткие попевки-часто-часто, весело, задорно, много куплетов, украшали гулянье молодежи)	Игра на русских народных инструментах. (ложки, бубен)	Различение н слух контрастных характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение характеристи типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелоди динамика и д состава исполнителе Определение тембра музыкальных инструментов отнесение к одной из гру (духовые, ударные, струнные).; Разучивание, исполнение п разных жанр
8.2.	Народные праздники	1	0	0	. Русская народная песня «Во поле березка стояла» П.И.Чайковский Симфония №4 (финал)	. Русская народная песня «Во поле березка стояла»	Дыхательные упражнения Упражнения на дикцию Вокальные упражнения.	Знакомство с праздничным обычаями, обрядами, бытовавшим ранее и сохранившим сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.; Прос фильм/

8.3.	Русские народные музыкальные инструменты	3	0	0	Ансамбль ложкарей, «Нижегородские потешки» « В стиле русского народного танца» (звук «Барыня»)	«Как у наших у ворот»-разучивание, исполнение.	Нарисовать понравившийся русский народный инструмент. Загадки (р.н.м.и.)Певческая установка.-Руки - раз, плечи - два, внимание -три, в певческой позе замри!Упр. на дыхание«Ветерок»	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация подражание на музыкальных инструментах. Слушание фортепианного пьеса композиторов исполнение песен, в
------	--	---	---	---	--	--	---	--

8.4.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	А. К. Лядова «Кикимора» А. К. Лядов «Колыбельная» «Волшебное озеро»	«Как у наших у ворот»	<p>Дети «рисуют» рукой движение музыки. Они улавливают движение, ритмический рисунок, рельефность музыкальной ткани. Дети с легкостью выполняют задание, а некоторые ребята высказывались о том, что трудно было идти за мелодией. Творческое задание: на доске иллюстрации музыкальных инструментов, важно предложить ребятам после повторного прослушивания угадать музыкальный инструмент, который звучал, подсказками служат иллюстрации.</p>	<p>Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных текстов о собирателях фольклора.; Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.; Разучивание, исполнение народных песен композиторами в обработке. Сравнение звучания одних тех же мелодий в народном и композиторском исполнении.</p>
Итого по модулю		7						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО		34	0	0				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Россия – Родина моя	1	0	0		Устный опрос;
2.	Играй гармонь	1	0	0		Устный опрос;
3.	Народная музыка как энциклопедия жизни	1	0	0		Устный опрос;
4.	Кабалевский, Кюи	1	0	0		Устный опрос;
5.	Преданье старины глубокой	1	0	0		Устный опрос;
6.	Музыка в народном духе	1	0	0		Устный опрос;
7.	Сказочные образы в музыки моего народа	1	0	0		Устный опрос;
8.	Музыкальный спектакль	1	0	0		Устный опрос;
9.	Обобщение по теме « Музыка моего народа»	1	0	0		Устный опрос;
10.	От Москвы до самых до окраин	1	0	0		Устный опрос;
11.	Музыкальные традиции народов России	1	0	0		Устный опрос;
12.	Рисуем музыку	1	0	0		Устный опрос;
13.	Песенность, танцевальность и маршевость в музыки разных народов страны	1	0	0		Устный опрос;
14.	Ислам ей	1	0	0		Устный опрос;
15.	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России	1	0	0		Устный опрос;

16.	Обобщение по теме «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреодолимых границ»	1	1	0		Контрольная работа;
17.	Выразительность и образность музыки народов мира	1	0	0		Устный опрос;
18.	Своеобразие музыкальных интонаций в мире	1	0	0		Устный опрос;
19.	Клод Дебюсси, П. И. Чайковский	1	0	0		Устный опрос;
20.	Как музыка помогает дружить народам	1	0	0		Устный опрос;
21.	Музыкальный фестиваль	1	0	0		Устный опрос;
22.	Какие музыкальные инструменты есть у разных народов	1	0	0		Устный опрос;
23.	Народные музыкальные инструменты	1	0	0		Устный опрос;
24.	Как прекрасен этот мир	1	0	0		Устный опрос;
25.	Музыкальный спектакль	1	0	0		Устный опрос;
26.	Обобщение по теме: « Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ»	1	1	0		Контрольная работа;
27.	Композитор-творец красоты	1	0	0		Устный опрос;
28.	Турнир знатоков музыки	1	0	0		Устный опрос;
29.	Галерея портретов исполнителей	1	0	0		Устный опрос;
30.	Вслушивайся и услышишь	1	0	0		Устный опрос;
31.	Как может звучать музыка	1	0	0		Устный опрос;

32.	Сказки разных народов	1	0	0		Устный опрос;
33.	Обобщение по теме: «Композитор-исполнитель-слушатель»	1	1	0		Контрольная работа;
34.	Урок-концерт.	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 4 класс /Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»; Музыка-4класс.Т.В.Челышева, В.В.Кузнецова. Стандарты второго поколения. Москва
Академкнига.2012г

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. Серия “Современная школа”, Москва “Планета”, 2010.
2. Т. А. Затямина. Современный урок музыки. Москва “Глобус”, 2007.
3. И. В. Нестьев. Учитесь слушать музыку. Москва “Музыка”, 1987.
4. Д.Б. Кабалевский. Как рассказывать детям о музыке. Библиотека учителя музыки. Москва “Просвещение”, 1989.
5. Музыка 1-4 классы. Автор-составитель Г. В. Стюхина. Волгоград “Учитель”, 2008.
6. Т. В. Надолинская. Игры-драматизации на уроках музыки в начальной школе. Москва “Владос”, 2003.
7. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль “Академия развития”, 1997.
8. Музыка 1-4 классы. Анализ произведений, ритмические игры, творческие задания. Автор-составитель Е. Н. Арсенина, Волгоград “Учитель”, 2010.
9. Необычные уроки музыки 1-4 классы. Автор-составитель Л.В. Масленникова-Золина. Волгоград “Учитель”, 2010.
10. Музыка. Тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка 1-7 классы. Автор-составитель Е. Н. Арсенина, Волгоград “Учитель”, 2009.
11. Музыка. Художественно-образное развитие школьников. Разработки уроков 2-8 классы, Волгоград “Учитель”, 2010.
12. Музыка. Поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. Г. Алеева, Волгоград “Учитель”, 2008.
13. Г.П. Сергеева. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе, Москва “Academa”, 2000.
14. Т. А. Курушина. Музыка. Творческое развитие учащихся. Конспекты уроков 1-6 классы, Волгоград “Учитель”, 2009.
15. Музыка 1 класс. Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной, Волгоград “Учитель”, 2005.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки»
Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Примерная программа основного общего образования по музыке.

Рабочая программа по музыке.

Хрестоматии с нотным материалом.

Сборники песен и хоров. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.

Учебники по музыке.

Книги о музыке и музыкантах Музыкальный центр

Видеопроектор

Экран

Компьютер

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Технические средства обучения

Музыкальный центр

Видеопроектор

Экран

Компьютер

Экранно-звуковые пособия

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Нотный и поэтический текст песен.

Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

