

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Калининградской области

Комитет по образованию администрации городского округа "Город Калининград"

МАОУ ООШ № 15

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора

_____ Е.Р. Косых

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ ООШ № 15

_____ Д.А. Петров

Протокол №8
от "28" августа 2024 г.

Приказ №273-ш
от "28" августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 2175396)**

учебного предмета
«Музыка»

для 3 класса начального общего образования
на 2024-2025 учебный год

Составитель: Хаустова Елена Сергеевна

Учитель музыки

г. Калининград 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.

Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.

Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Инструментальная музыка

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Пентатоника

Пентатоника - пятиступенный лад, распространённый у многих народов

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Сопровождение

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш

Музыкальная форма

Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор народов России

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Кавказские мелодии и ритмы

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Песни верующих

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные

и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Всего часов
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования			
Модуль 1. Классическая музыка										
1.1.	Русские композиторы-классики	1	0	0	народной песни «Среди долины ровные»«Камаринская» М.И. Глинки1. «Патриотическая песня». Фрагмент. Композитор: М. Глинка. 2. Хор «Славься...» (из оперы«Иван Сусанин»). Фрагмент. Композитор: М. Глинка, автор слов: С. Городецкий (переработанная версия либретто Г.Ф. фон Розена). 3. Фантазия на 2 русские темы (свадебной и плясовой) «Камаринская» (целиком). Композитор: М. Глинка. 4. П. Чайковский. Камаринская (из «Детского альбома») 5. П.И. Чайковский. Финал Четвёртой симфонии (Фрагмент); 6. П. Чайковский. Фрагменты из цикла «Времена года»: «У камелька», «На тройке». 7. Фрагменты русских народных мелодий: плясовая«Камаринская» (наигрыш на гуслях), свадебная «Из-за гор, гор высоких», хороводная «Во поле берёза стояла».	«Во поле берёза стояла».Знакомство с песней «Едет, едет Новый год» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина). Разучивание (1-го куплета). Вокально-хоровая работа	Двигательная пауза Например, мелодия хороводной песни «Во поле берёза стояла» звучи в его«Четвёртой симфонии».		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и	Устное оп

1.2.	Вокальная музыка	1	0	0	«Жаворонок» М.И.Глинка, «Романс» Г.В. Свиридов, «Моя Россия» Г.А. Струве. «Летал соловьюшка» А. Даргомыжский, П. Булахов«Колокольчик и мои», А. Варламов «На заре ты ее не буди», А. Варламов «Белеет парус одинокий».	«Моя Россия» Г.А. Струве.	Картины известных художников: А. И. Куинджи«Днепр утром», А.М. Васнецов «Северный край»-обсуждение.выполните задания по группам	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.; Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.; Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.; Проблемная ситуация: что значит красивое пение?; Музыкальная викторина на знание вокальных	Уст оп
------	------------------	---	---	---	--	---------------------------	---	---	-----------

1.3.	Симфоническая музыка	1	0	0	- 9 симфоний, - 32 сонаты, - опера "Фиделио"- Симфония №3, "Героическая" (фрагменты из 1, 2, 4 частей)- Соната №14, "Лунная" (1 часть)- Песня "Сурук"	1. Разучивание песни "Шли солдаты на войну". Парад Победы- караоке	- Фортепианная пьеса "К Элизе"		Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов в симфоническом оркестре.; Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.; Музыкальная викторина;	Уст оп
1.4.	Инструментальная музыка	1	0	0	Инструментальные плясовые наигрыши на жалейке, скрипке, рожке, гусях; старинные наигрыши «Долгова», «Горбатова» и др. «Протяжная», «свадебная», «Хороводная» из сборника Прокунина (под ред. П.И. Чайковского) Звучат фрагменты танцевального фольклора: «Пора гостям со двора», «Все мы, кумушки, домой»	песня «Совьюном я хожу»- канон.	«Камаринская» (плясовой наигрыш на гусях) / ЭФУ, с. 15; фонохрестоматия. М.И. Глинка. «Камаринская»/ ЭФУ, с. 15; фонохрестоматия. «Калинка» (музыка и слова народные) / ЭФУ, с. 16; Фонохрестоматия. Творческая работа (сочинение мелодии). Разыгрывание песни «Калинка», рус. нар. мелодия.		Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.; Музыкальная викторина.; Посещение концерта	Уст оп

2.1.	Балет. Хореография —искусство танца	1	0	0	«Белое адажио» из балета«Лебединое озеро» - П. И. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета«Щелкунчик» - П. И. Чайковский «Вальс» из балета «Золушка» -С. С. Прокофьев	Сказки гуляют по свету Музыка Е. Птичкина, слова М. Плещинского	Музыкальная шкатулка.Распределение заданий по группам, инструкции к заданиям.Во время выполнения работ фоном звучит музыка из балетов.		Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.; Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения ; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;	Пр ая р
2.2.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	Прослушивание Колыбельной мамы Козы.Прослушивание темы Малыша и Военного марша.	«Волк и семеро козлят» да на новый лад-поём караоке	Организационный момент. Придумано кем-то просто и мудро При встрече здороваться:«Доброе утро!»Отгадайте загадки: 1.Он пишет музыку для нас,Мелодии играет, Стихи положит он на вальс.Кто песни сочиняет? (Композитор) 2. Нужен музыке не только«сочинитель»,Нуж ен тот, кто будет петь. Он... (Исполнитель)Мальчи ки, а потом девочки маршируют под звуки Военного марша.		фрагменту Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения ; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;	Уст оп
Итого по модулю		2								
Модуль 3. Музыкальная грамота										

3.1.	Интервалы	1	0	0	«Маленькой елочке...» «Со выюном я хожу», «Гимн РФ»«Во поле береза стояла»«Кикимора»	«Маленькой елочке...» «Со выюном я хожу», «Гимн РФ» «Во поле береза стояла». "Кикимора"	Танцев.Муз разминка-муз«Во поле береза стояла».	;	Освоение понятия«интервал». Анализ ступеневго состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.; Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.; Досочинение к	Уст оп
Итого по модулю		1								
Модуль 4. Музыка в жизни человека										

4.1.	Красота и вдохновение	1	0	0	Стихи о музыке: Ю. Визбор "Стихи", Р. Казакова "Вдохновение" русских художников И. Шишкина, И. Айвазовского. (И. Айвазовский "Среди волн", И. Шишкин "Ручей в солнечном лесу"стихи Шведова "Смуглянка"	стихи Шведова "Смуглянка"	два отрывка из "Детского альбома" Ф. Шумана. (Самостоятельная работа) Красота- совокупность качеств, доставляющих наслаждение взору, слуху. Гармония – согласованность, стройность в сочетании. Мадонна – у католиков Богородица. Душа – внутренний мир человека, его сознание. Сострадание – сочувствие, жалость, вызываемые чужим горем, несчастьем. Благородный – высоко нравственный, самоотверженно честный и открытый. Доброта – душевное расположение к людям, стремление делать добро.Милосердие – готовность помочь, простить из сострадания, человеколюбия. Честный	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.; Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.; Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»; Выстраивание хорового унисона —вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке	Устный опрос
Итого по модулю		1							
Модуль 5. Народная музыка России									

5.1.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	К.В.Глюк. “Мелодия” из оперы“Орфей и Эвридика”В. Туркин. Свирель Ре мажор.Песня Садко из к/ф “Садко”В.М.Юровский. Мелодия из м/ф “Заколдованный мальчик”	Сказки Гуляют По Свету (Автор Музыки: Евгений Птичкин, Автор Текста: Михаил Пляцковский	Речитативная распевка.		Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.; Просмотр фильмов,	Уст оп
------	------------------------	---	---	---	--	---	------------------------	--	--	-----------

5.2.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	песни «Светит месяц»Просмотр видеофрагмента т/п «Играй, гармонь»Слушание песни «Со выюном я хожу».	Исполнение хороводной песни«Во поле береза стояла»Работа над песней «Со выюном я хожу»: - Прослушаем еще раз а'капеллу. - Первый куплет поем все вместе. — Послушайте, как исполняют второй куплет.	«Игровая горница» Задание 1. Угадай мелодию Я сейчас наиграю фрагмент песни, а вы узнаете на слух и скажете, как она называется. Звучит мелодия «Калинки». Ответы детей. Правильно! Обратите внимание, что перед вами -карточки с заданиями. Вам нужно прохлопать заданный ритм. Задание 2. Прохлопай ритмический рисунок- Кто догадался, ритм какой песни вы прохлопали? Ответы детей: Это«Калинка». - Правильно, а теперь споем русскую народную песню«Калинка». Задание 3. Исполнение рус. нар. песни «Калинка» - Как вы думаете, к какому жанру народной песни относится наша песня? Укажите соответствующий лучик. Почему именно к такому жанру, а не другому? - К плясовому, потому что музыка веселая по	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.; Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).; Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.;	Уст оп
------	------------------------------	---	---	---	---	---	--	---	--------

5.3.	Народные праздник и	1	0	0	фрагмент м/ф «Маша и Медведь».Звучит песня «Почему медведь спит зимой...Песня «Если все подружатся»	Песня «1,2,3,4,5» белор.н.п.- закрепление песни, пение по ролям. Работа над четким произнесением текста, точным звукоизвлечени ем, развитием звуковысотного слуха, пением в унисон, выразительност ью исполнения.	Поприветствовать друг друга. Настроить положительно детей на урок и на рабочее настроение.Игра «Сочиним музыку настроения» - учащиеся на доске на нотном стане в произвольном порядке распределяют ноты разного цвета		Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.; Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного	Уст оп
------	---------------------------	---	---	---	---	---	--	--	--	-----------

5.4.	Фольклор народов России	1	0	0	"Камаринской"" Выходили красны девицы".	Исполним эти песенки. Солнышко, солнышко, Посвети в окошечко. Пойдем в поле, во лужок. Соберемся там в кружок. (Поют с транспонировани ем). Сорока, сорока, Где была? - Далеко. Кашку варила. Детушек кормила. (Поют с дирижирование м). По дороге Петя шел, он горошину нашел. А горошина упала, покатилась и пропала. Ох! Ох! Ох! Ох! Где-то вырастет горох! (Пение с показом руками движения мелодии). Дон-дон-дон. Загорелся кошкин дом. Кошка выскочила, глаза выпучила.	А сейчас для вас, ребята, Загадаю я загадки. Знаю, знаю наперед - Вы смекалистый народ. Новая посудина, а вся в дырах (сито, решето). Мочили, колотили, рвали, крутили и на стол клали (скатерть). Гибкий лес на плечи залез (коромысло).		Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах.; Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.; Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству	Уст оп
------	-------------------------	---	---	---	--	--	---	--	---	-----------

5.5.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	«Кикимора» А. К. Лядова«Колыбельная» А. Лядова.А. Лядов «Баба Яга»«Волшебная сказка» А. Морозова.	«Волшебная сказка»А. Морозова.-разучивание	«Кикимора» А. К. Лядова Куда мы с вами попали? Как можно описать это место? Каких сказочных героев вы услышали в этом произведении? Дети описывают место действия и образы, какие возникают в сознании при прослушивании данного произведения.	Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.; Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.;	Уст оп
Итого по модулю		5	Аналогии с						
Модуль 6. Музыкальная грамота									

6.1.	Пентатоника	1	0	0	музыкальное приветствие«Прозвене л звонок», песня«Чтоб выучиться пению», музыкальные попевки про нотный стан, скрипичный ключ и ноты, песня «Звуки музыки».	Песня «Чтоб выучиться пению»-разучивание.	музыкальные попевки про нотный стан		Слушание инструменталь ных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.; Импровизация на чёрных клавишах фортепиано.; Импровизация в пентатонном ладу на других	Уст оп
6.2.	Тональност ь. Гамма	1	0	0	К. Дебюсси. Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке, слушание). М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. Волшебная палочка (пение). К. Певзнер, стихи А. Арканова, Г. Горина. Оранжевая песенка (пение). Ю. Чичков, стихи П.	К. Певзнер, стихи А. Арканова, Г. Горина. Оранжевая песенка (пение). Ю. Чичков, стихи П. Синявского. Родная песенка (пение).«Пойду ль я выйду ль я да».	Рассмотрите репродукции картин О. Ренуар «На лугу», В. Ван Гог «Море в Сен-Мари», П. Боннар «Пейзаж с поездом».Импровизация-детям предлагается поимпровизировать. (отстукивать ритм на ложках, металлофоне ,трещотке)Упражнение «Бегемотик».		музыкальных Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание	Уст оп

6.3.	Интервалы	1	0	0	Музыкальная пауза П.И. Чайковский "Детский альбом"	Разучивание и Исполнение песни "Про сольфеджио"	Кроссворд. Звукоряд на инструменте.		Освоение понятия«интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.; Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.; Досочинение к	Уст оп
Итого по модулю		3								
Модуль 7. Музыка народов мира										

7.1.	Кавказские мелодии и ритмы	1	0	0	песню Х.Плиева “Маленький джигит” «Сулико». «Лизгинка» Гусейнли «Цыплята» Слушание «Колыбельной» из балета «Гаяне».	Запись слов и разучивание песни – «Цыплята»	мелодия «Колыбельная» из балета «Гаяне».-рисуем тона музыки		; Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.; Классификация на группы духовых,	Уст оп
------	----------------------------	---	---	---	---	---	---	--	--	-----------

									ударных, струнных.; Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация-- подражание игре на музыкальных инструментах.; Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.; Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Итого по модулю	1	
Модуль 8. Классическая музыка		

8.1.	Инструментальная музыка	1	0	0	звучит «В лесу родилась елочка» в двух вариантах – с голосом и без голоса; звучание основных групп инструментов	Разучивание Исполнение песни «Звонкие голоса».	отгадываем загадки об инструментах. Задание Найди лишний инструмент. Скрипка, балалайка, барабан, домбра Флейта, гитара, труба, дудка Ложки, барабан, бубен, арфа Физминутка «Музыканты» Игра «Узнай и покажи инструмент»		Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.; Музыкальная викторина.; Посещение концерта	Устный опрос
8.2.	Мастерство исполнителя	1	0	0	Грига «Утро» «Весенняя полечка» «В нашем оркестре» Тиличевой песня «Блины» «Кто придумал песенку»	«Весенняя полечка» Л. Олифиновой - разучивание	стихотворения «Как сделать утро волшебным» «Сидит ворон на дубу» (Отрывистые и протяжные звуки) «Кап-кап-кап» (Ощущение вопроса-ответа) Исполняется песня – распевка «Музыкальная азбука» Физкультминутка «Енотик полосатый» играет р. н. п. «Блины»		Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».; Посещение концерта классической музыки.;	Устный опрос
Итого по модулю		2								
Модуль 9. Дузовная музыка										

9.1.	Песни верующих	1	0	0	«Утренняя молитва» П.И. Чайковского — «В церкви» из «Детского альбома»	«Утренняя молитва»-разучивание.	пьеса «В церкви» Рисование прослушанных произведений.		Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.; Просмотр документального	Уст оп
Итого по модулю		1								
Модуль 10. Музыкальная грамота										

10.1.	Музыкаль ый язык	2	0	0	«Лунной сонаты» Л. ван Бетховена, концерта «Весна» 1 ч. А. Вивальди, запись релаксационной музыки «Шум волны»	Разучивание и Исполнение песни«Учите меня музыке» муз. С.Гаврилова.	Исполнение попевок «Мы перебежали берега», «На дворе трава». Исполнение попевки «Алые паруса».Арт-терапевтическое упражнение «Ветер по морю гуляет...»Инсценировка сказки учениками.Два брата.		Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.); Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.; Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальны х импровизациях.; Исполнение на клавишных или	Уст оп
-------	---------------------	---	---	---	---	---	--	--	--	-----------

10.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	0	0	создавать ритмический рисунок с помощью прохлопывания на примере песни «Маленькой елочке холодно в лесу», повторить 1 куплет и разучить 2 куплет песни «Настоящий друг»	«Маленькой елочке холодно в лесу» «Настоящий друг»	создавать ритмический рисунок с помощью прохлопывания на примере песни «Маленькой елочке холодно в лесу», повторить 1 куплет и разучить 2 куплет песни «Настоящий друг»	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным	Пр ая
Итого по модулю		3							
Модуль 11. Классическая музыка									

11.1.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	фрагмент П. И. Чайковский«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»песни «Полька»	"Настоящий друг"-дорабатываем.	Чтение сказки «Ганза и скрипка» Просмотр презентации «Музыкальные инструменты в Европе»	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной	Уст оп
-------	----------------------------------	---	---	---	---	--------------------------------	---	--	-----------

11.2.	Программная музыка	1	0	0	М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» («Баба Яга»), К. Сен-Санс «Карнавал животных» («Лебедь») «Декабрь» П.И. Чайковского) «Песня жаворонка» из «Детского альбома»	Сказки гуляют по свету Музыка Е. Птичкина, слова М. Пляцковского -разучивание	пьеса «Этюд» Исполняется 3-хголосная инвенция И.С. Баха Практическая работа. Предложенные варианты: «бесовские» диссонансы имитация «разбега» для полета звуковые «кляксы» небрежность в образе имитация хромой походки «костяной ноги» яростная мелодия, словно сметающая всё на своём пути высокий звонкий регистр светлый радостный характер легкие, «чирикающие» интонации пьеса звучит тихо и нежно динамика pp, p подражание птичьему щебету		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.; Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе;	Устный опрос
11.3.	Симфоническая музыка	1	0	0	- 9 симфоний, - 32 сонаты, - опера "Фиделио"- Симфония №3, "Героическая" (фрагменты из 1, 2, 4 частей)- Соната №14, "Лунная" (1 часть)- Песня "Сурок"	Разучивание песни "Шли солдаты на войну". Парад Победы- караоке	переливающиеся трели Фортепианная пьеса "К Элизе"		Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов в симфоническом оркестре.; Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.; Музыкальная викторина;	Устный опрос

11.4.	Вокальная музыка	1	0	0	«Жаворонок» М.И.Глинка, «Романс» Г.В. Свиридов, «Моя Россия» Г.А. Струве. «Летал соловьюшка» А. Даргомыжский, П. Булахов«Колокольчик и мои», А. Варламов «На заре ты ее не буди», А. Варламов «Белеет парус одинокий».	«Моя Россия» Г.А. Струве.	Картины известных художников: А. И. Куинджи«Днепр утром», А.М. Васнецов «Северный край»-обсуждение.выполните задания по группам. Распевание по гаммам.	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.; Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.; Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.; Проблемная ситуация: что значит красивое пение?; Музыкальная викторина на знание вокальных	Уст оп
-------	------------------	---	---	---	---	---------------------------	---	--	-----------

11.5.	Инструментальная музыка	1	0	0	Инструментальные плясовые наигрыши на жалейке, рожке, гусях; старинные наигрыши «Долгова», «Горбатова» и др. «Протяжная», «Свадебная», «Хороводная» из сборника Прокунина (под ред. П.И. Чайковского) Звучат фрагменты танцевального фольклора: «Пора гостям со двора», «Все мы, кумушки, домой»	песня «Совьюном я хожу»- канон.	«Камаринская» (плясовой наигрыш на гусях) / ЭФУ, с. 15; фонохрестоматия. М.И. Глинка. «Камаринская»/ ЭФУ, с. 15; фонохрестоматия. «Калинка» (музыка и слова народные) / ЭФУ, с. 16; Фонохрестоматия. Творческая работа (сочинение мелодии).Разыгрывание песни «Калинка», рус. нар. мелодия.	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.; Музыкальная викторина.; Посещение концерта	Устный опрос
11.6.	Мастерство исполнителя	1	0	0	Грига «Утро»«Всенняя полечка» «В нашем оркестре»Тиличевойпесня «Блины»«Кто придумал песенку»	«Всенняя полечка»Л.Олифиновой	стихотворения «Как сделать утро волшебным»«Сидит ворон на дубу» (Отрывистые и протяжные звуки)«Кап-кап-кап» (Ощущение вопроса-ответа)Исполняется песня –распевка «Музыкальная азбука»Физкультминутка «Енотик полосатый»играет р.н.п. «Блины»	инструментально Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; Дискуссия на тему«Композитор — исполнитель — слушатель».; Посещение концерта классической	Устный опрос
Итого по модулю		6							
Модуль 12. Музыкальная грамота									

12.1.	Сопровождение	1	0	0	песня «Савка и Гришка» «Во поле береза стояла» П.И. Чайковский “Вальс”, Х. Вольф “Садовник”, Ф. Шуберт “Форель”	песня «Савка и Гришка» песня «Веселые путешественники» – работа над четкой артикуляцией	Устный опрос; Музыкальное приветствие: «Колокольчик нам поет»; ; На урок нас всех зовет Слышишь звонкий голосок; Значит; Медленное с постепенным ускорением опускание нижней челюсти; Боковые движения челюсти; Упражнения для губ: «трубочка - улыбка»; «удивление- радость»; Упражнения для языка: «иголочка»; «часики»; «качели»; «сладкое варенье»; «постучись»; Чистоговорки: «У водопада водопой»; « Не бывает улова у ленивого рыболова»; «В воротах вратарь; на воротах ворона; Ну и ворона- вратарь».; нам пора начать урок».; ;	Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения . Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения . Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.; Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.; Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на	Устный опрос
-------	---------------	---	---	---	---	---	---	---	--------------

12.2.	Музыкальная форма	1	0	0	французская народная песня «Пастушья Сольвейг» Э Грига – двухчастная форма «Влезай и вылезай в окно» Э. Сигмейстера – одночастная форма «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковского о – двухчастная «марширующие поросята» Б. Берлина – одночастная форма «Подснежник» П.И. Чайковского.	«Подарок дождя», Музыка В. Рубашевского, слова В. Степанова-разучивание	(Дети, используя цветные карточки, строят во время прослушивания свои «домики», определяя форму звучащих музыкальных произведений.) «Подснежник» П.И. Чайковского. (Дети выполняют задание) Сколько частей получилось у вас?	Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо.; Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы.; Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме.; Коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризой	Пр ая
Итого по модулю		2							
Модуль 13. Современная музыкальная культура									

13.1.	Современные обработки классической музыки	2	0	0	"Хованщина" - "Рассвет на Москве-реке", «Токката и фуга» И. С. Баха в новой интерпретации Ванессы А. Вивальди из цикла «Времена года» Янни Хрисомаллиса под названием «Шторм»	Разучивание 1 куплета «Город которого нет» Ю. Чичков, стихи П. Синявского. Родная песенка (пение)	Рассмотрите репродукции картин О. Ренуар «На лугу», В. Ван Гог «Море в Сен-Мари», П. Боннар «Пейзаж с поездом». Придумай нотный пример по названию "Шторм"		Различение музыки классической и её современной обработки.; Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.; Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.;	Уст оп
Итого по модулю		2								
		34	0	0						

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Открываем для себя новые качества музыки	1	0	0		Устный
2.	Мелодичность – значит песенность?	1	0	0		опрос; Устный
3.	Песенность в вокальной и инструментальной музыке.	1	0	0		опрос; Устный
4.	Танцевальность бывает не только в танцах	1	0	0		опрос; Устный
5.	Отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке.	1	0	0		опрос; Устный опрос;
6.	Где слышится маршевость?	1	0	0		Устный
7.	Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой	1	0	0		опрос; Устный опрос;
8.	Обобщение по теме «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»	1	1	0		Тестирование;
9.	Урок-концерт.	1	0	0		Устный
10.	Сравниваем разговорную и музыкальную речь	1	0	0		опрос; Устный
11.	Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение.	1	0	0		опрос; Устный опрос;
12.	Зерно-интонация в музыке	1	0	0		Устный
13.	Интонационная выразительность исполнения	1	0	0		опрос; Устный
14.	Выразительные и изобразительные интонации	1	0	0		опрос; Устный

опрос;

15.	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?	1	0	0		Устный опрос;
16.	Обобщение по теме «Интонация – основа музыки»	1	0	0		Устный опрос;
17.	Почему развивается музыка?	1	0	0		Устный
18.	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?	1	0	0		опрос; Устный опрос;
19.	Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки.	1	0	0		Устный опрос;
20.	Что такое исполнительское развитие музыки?	1	0	0		Устный
21.	Исполнительское развитие, характерное для куплетной формы.	1	0	0		опрос; Устный опрос;
22.	Развитие, заложенное в самой музыке	1	0	0		Устный
23.	Развитие, заложенное в самой музыке. (развитие темы)	1	0	0		опрос; Устный опрос;
24.	Что нового мы услышим в сказке «Петя и волк»?	1	0	0		Устный
25.	Что нового мы услышим в сказке «Петя и волк»? (сопоставление)	1	0	0		опрос; Устный опрос;
26.	Обобщение по теме «Развитие музыки»	1	1	0		Тестирование;
27.	Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части	1	0	0		Устный опрос;
28.	Почему музыкальные произведения бывают одночастными?	1	0	0		Устный опрос;

29.	Когда музыкальные произведения имеют две или три части?	1	0	0		Устный опрос;
30.	Рондо – интересная музыкальная форма	1	0	0		Устный
31.	Как строятся вариации?	1	0	0		опрос; Устный
32.	О важнейших средствах построения музыки	1	0	0		опрос; Устный
33.	Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.	1	0	0		опрос; Устный опрос;
34.	Обобщение по теме «Построение музыки»	1	1	0		Контрольная работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка (в 2 частях). 3 класс /Алеев В.В., Кичак Т.Н., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

Программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 3 класса под редакцией Т.В.Челышева, В.В.Кузнецова.

Учебник - Музыка-3класс.Т.В.Челышева, В.В.Кузнецова. Стандарты второго поколения. Москва Академкнига.2013г

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1.Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. Серия “Современная школа”, Москва “Планета”, 2010.

2. Т. А. Зяткина. Современный урок музыки. Москва “Глобус”, 2007.

3.И. В. Нестьев. Учитесь слушать музыку. Москва “Музыка”, 1987.

4. Д.Б. Кабалевский. Как рассказывать детям о музыке. Библиотека учителя музыки. Москва“Просвещение”, 1989.

5. Музыка 1-4 классы. Автор-составитель Г. В. Стюхина. Волгоград “Учитель”, 2008.

6.Т. В. Надолинская. Игры-драматизации на уроках музыки в начальной школе. Москва “Владос”, 2003.

7. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль “Академия развития”, 1997.

8. Музыка 1-4 классы. Анализ произведений, ритмические игры, творческие задания. Автор-составитель Е. Н. Арсенина, Волгоград “Учитель”, 2010.

9. Необычные уроки музыки 1-4 классы. Автор-составитель Л.В. Масленникова-Золина. Волгоград“Учитель”, 2010.

10. Музыка. Тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка 1-7 классы. Автор-составитель Е. Н. Арсенина, Волгоград “Учитель”, 2009.

11. Музыка. Художественно-образное развитие школьников. Разработки уроков 2-8 классы, Волгоград “Учитель”, 2010.

12.Музыка. Поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. Г. Алеева, Волгоград “Учитель”, 2008.

13.Г.П. Сергеева. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе, Москва“Academa”, 2000.

14.Т. А. Курушина. Музыка. Творческое развитие учащихся. Конспекты уроков 1-6классы,Волгоград“Учитель”, 2009.

15. Музыка 1 класс. Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной, Волгоград “Учитель”, 2005.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки»

Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Технические средства обучения

Музыкальный центр

Видеопроектор

Экран

Компьютер

Экранно-звуковые пособия

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Нотный и поэтический текст песен.

Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Дидактический раздаточный материал:

Карточки с признаками характера звучания.

Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.

Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.

Учебники по музыке.

Книги о музыке и музыкантах.

