

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Калининградской области

Комитет по образованию администрации городского округа "Город Калининград"

МАОУ ООШ № 15

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора

\_\_\_\_\_ Е.Р. Косых

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МАОУ ООШ № 15

\_\_\_\_\_ Д.А. Петров

Протокол №8  
от "28" августа 2024 г.

Приказ №273-ш  
от "28" августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 2090811)**

учебного предмета  
«Музыка»

для 2 класса начального общего образования  
на 2024-2025 учебный год

Составитель: Хаустова Елена Сергеевна

Учитель музыки

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

#### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

#### *Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

#### *Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

#### *Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.

Другие гимны

#### *Искусство времени*

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

#### *Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

#### *Сопровождение*

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

#### *Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

#### *Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

#### *Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

#### *Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

#### *Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

#### *Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

#### *Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

*Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;  
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;  
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;  
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;  
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;  
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;  
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);  
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;  
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;  
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;  
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;  
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;  
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;  
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;  
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;  
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;  
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;  
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;  
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные

формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;  
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п                             | Наименование разделов | Количество часов |             |              | Репертуар   |   |   | Дата изучения | Виды деятельности   | Виды, формы контроля | Электронные ресурсы   |
|-----------------------------------|-----------------------|------------------|-------------|--------------|---|---|---|---------------|---|----------------------|---|
|                                   |                       | всего            | контрольные | практические | для слушания  | для пения   | для музицирования   |               |   |                      |   |
| Модуль 1. Музыка в жизни человека |                       |                  |             |              |   |   |   |               |   |                      |   |
| 1.1.                              | Музыкальные пейзажи   | 1                | 0           | 0            | "Попутная песня" М. Глинки – слушание."Утро в лесу" и "Вечер" В. Салманова – слушание | "Мы шагаем" – исполнение."Берёзки" И. Арсеева – разучивание | "Полюшко" Л. Книппера - слушание и исполнение в ансамбле с учителем |               | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями и изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, | Устный опрос;        | <a href="https://v...v=RA2...">https://v...v=RA2...</a><br><a href="https://v...v=zI9cu...">https://v...v=zI9cu...</a><br><a href="https://v...v=xdAB...">https://v...v=xdAB...</a><br><a href="https://v...v=U4S...">https://v...v=U4S...</a><br><a href="https://v...v=T6N...">https://v...v=T6N...</a> |

|      |                       |   |   |   |   |  |   |   |               |  |
|------|-----------------------|---|---|---|---|--|---|---|---------------|--|
| 1.2. | Музыкальные портреты  | 1 | 0 | 0 | <p>“Три чуда” из оперы “Сказка о царе Салтане”. “Во саду ли, в огороде”. “Царевна – Лебедь”. пьеса “Баба-Яга” П.И. Чайковского. “Мама”, “Сладкая греза”, “Старая кукла”.<br/>Частушки Бабки - Ёжки</p>  | “Во саду ли, в огороде”                        | <p>Работа у доски – графическое иллюстрирование.<br/>Исполнение фрагмента пьесы с пластическим интонированием (Баба-Яга). рисунок к пьесе “Баба-Яга” П.И. Чайковского.</p>  | <p>Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей.<br/>Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.<br/>Сопоставление музыки с произведениями и изобразительного искусства.;<br/>Двигательная импровизация в</p> | Устный опрос; | <p><a href="https://v...v=iJVIn...v=DN3...v=Ig4b...v=b1tw">https://v...v=iJVIn...v=DN3...v=Ig4b...v=b1tw</a></p> |
| 1.3. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0 | <p>Инструментальные обработки русских народных песен: “Светит месяц”, М.И.Глинка «Камаринская», П.И.Чайковский – Фрагмент Симфонии № 4,<br/>русские народные песни “Во поле береза стояла”, «Камаринская», частушки (музыка народная, слова В. Викторова)</p> | Русские народные песни “Во поле береза стояла” | <p>Слушание колыбельной. (Исполняет учитель - "из уст в уста", потом повторяют дети.<br/>Исполнение песни “Светит месяц”. (Муз. инструмент).<br/>Исполнение детских песен-игр («Зайка», «Золотые ворота»).<br/>Отгадать кроссворд “Жанры песен”</p> | <p>образе героя<br/>Слушание, исполнение музыки скерцозного характера.<br/>Разучивание, исполнение танцевальных движений.<br/>Танец-игра.;<br/>Рефлексия собственного эмоционального состояния после<br/><br/>участия в танцевальных композициях и импровизациях.<br/>;</p>                           | Устный опрос; | <p><a href="https://v...v=88jus...v=cIwA">https://v...v=88jus...v=cIwA</a></p>                                   |

Проблемная

|      |                            |   |   |   |   |                                     |   |  |   |               |  |
|------|----------------------------|---|---|---|---|-------------------------------------|---|--|---|---------------|--|
| 1.4. | Главный музыкальный символ | 1 | 0 | 0 | Звучит "Знают турки нас и шведы". Звучит "Гром победы".. Звучит "Коль славен наш Господь в Сионе". Звучит "Боже, Царя храни!" ("Молитва русских")Звучит гимн СССР | Гимн России (в исполнении учащихся) | "Марсельеза" (работа по тексту)"Интернационал" (работа по тексту) |  | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.; Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, | Устный опрос; | <a href="https://">https://</a><br><a href="https://">https://</a> |
|------|----------------------------|---|---|---|---|-------------------------------------|---|--|---|---------------|--|

Итого по модулю 4

**Модуль 2. Музыкальная грамота**

|      |         |     |   |   |   |  |                     |  |   |               |  |
|------|---------|-----|---|---|---|--|---------------------|--|---|---------------|--|
| 2.1. | Мелодия | 0.5 | 0 | 0 | произведение – “Лебедь” К. Сен-Санса“Полёт шмеля” Н.А. Римского-Корсакова “Балет невылупившихся птенцов” М.П. Мусоргского П.И. Чайковского“Щелкунчик” видеофрагмент“Танец лебедей” П.И. Чайковского | песня из мультфильма «Трое из Простоквашино» | кроссворд «Мелодия» |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.; Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.; Нахождение по нотам границ музыкальной | Устный опрос; | <a href="https://v=IHEq">https://v=IHEq</a><br><a href="https://v=YDJ">https://v=YDJ</a><br><a href="https://v=v4kg">https://v=v4kg</a><br><a href="https://v=ybeS">https://v=ybeS</a> |
|------|---------|-----|---|---|---|--|---------------------|--|---|---------------|--|





|      |                                      |   |   |   |   |  |  |  |               |  |
|------|--------------------------------------|---|---|---|---|--|--|--|---------------|--|
| 3.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | Звуки клавесина, пианино, рояля. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Марш», «Вальс». П. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Вальс». | «Чтоб выучиться пению» муз. Островского. Песня «Звуки музыки» Р.Роджерса | Распевка «Нотная». Физкульт минутка. «Тихо-громко» Ручками похлопали тихо. Ручками похлопали громко Ножками потопали тихо. Ножками похлопали громко. А теперь присели, присели, присели И тихонько сели. | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных | Устный опрос; | <a href="https://">https://</a><br><a href="https://">https://</a> |
|------|--------------------------------------|---|---|---|---|--|--|--|---------------|--|

|                           |  |   |   |   |  |  |   |  |               |  |
|---------------------------|--|---|---|---|--|--|---|--|---------------|--|
| 3.3.                      | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | Послушаем и вспомним, как играли музыканты-медведь, осёл, козел и Мартышка на инструментах из басни Ивана Андреевича Крылова.квартет № 2 часть 3 А. П. Бородина. | Мамочка муз<br>Азаматовой-бас.<br>Осень на муз<br>Азаматовой-бас-<br>Слушание,<br>разучивание. | Вокально-хоровая работа<br>Распев на легато, стаккато, ( в тонических трезвучиях)РАСПЕВАНИЕ КУРОЧКА<br>НАМ КО-КО,ЛЯГУШАТА<br>КВА КВА СИДИТ<br>ВОРОН НА ДУБУ<br>У-У-,ВОТ<br>ПАСЕТСЯ НА<br>ЛУГУ МУ,<br>ПЧЕЛКИ<br>ДРУЖНО<br>ЖУЖУЖУ. ДА ДЭ<br>ДИ ДО ДУ( ОТ ДО<br>ВНИЗ ПО<br>ТОНАЛЬНОСТИ)С<br>ЛЕДИМ ЗА<br>ДЫХАНИЕМ,ХОР | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.; Разучивание, исполнение песен, посвящённых | Устный опрос; | <a href="https://v...v=K3f_">https://v...v=K3f_</a><br><a href="https://v...v=cUQ">https://v...v=cUQ</a><br><a href="https://v...v=1P4n">https://v...v=1P4n</a><br><a href="https://v...v=Z_d9">https://v...v=Z_d9</a> |
| Итого по модулю 3         |  |   |   |   |  |  |   |  |               |  |
| Модуль 4. Духовная музыка |  |   |   |   |  |  |   |  |               |  |

|      |                |     |   |   |  |  |  |  |               |  |
|------|----------------|-----|---|---|--|--|--|--|---------------|--|
| 4.1. | Звучание храма | 0.5 | 0 | 0 | Слушание «Утренняя молитва» П.И. Чайковский из «Детский альбом» пьеса «В церкви» молитва «Отче наш»                    | Молитва «Отче наш» Песня «Звуки музыки» Р.Роджерса | Стихи «Что такое молитва» «Юнкерскую молитву» М. Лермонтова. а капелла (a cappella) молитва «Отче наш» | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.; Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, | Устный опрос; | <a href="https://v...v=xmif">https://v...v=xmif</a><br><a href="https://v...v=r12A">https://v...v=r12A</a><br><a href="https://v...v=6Xri">https://v...v=6Xri</a>  |
| 4.2. | Песни верующих | 0.5 | 0 | 0 | Молебна хор «Царю Небесный» «В церкви» церковный напев «Помилуй мя, Боже, по велицей милости Твоей» «Утренняя молитва» | Г. Струве «Моя Россия» Ж. Колмагорова. Мой Ангел»  | стихотворение «Благословляю вас леса»  | использованных Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; Знакомство с произведениями и светской музыки, в которых воплощены молитвенные   | Устный опрос; | <a href="https://v...v=LEW">https://v...v=LEW</a><br><a href="https://v...v=l_W">https://v...v=l_W</a><br><a href="https://v...v=hGdy">https://v...v=hGdy</a><br><a href="https://v...v=8h8I">https://v...v=8h8I</a> |

|   |           |   |   |   |  |  |  |   |               |   |
|---|-----------|---|---|---|--|--|--|---|---------------|---|
| Итого по модулю 1                       |           |   |   |   |  |  |  |   |               |   |
| <b>Модуль 5. Музыкальная грамота</b>    |           |   |   |   |  |  |  |   |               |   |
| 5.1.                                    | Интервалы | 1 | 0 | 0 | Песенки про интервалы. Музыка и слова Антона Бельского | Музыка и слова Антона Бельского. Песенки про интервалы | Учим интервалы, попевки. Практическое задание: Опрос по таблице, карточкам. Работа с магнитами. (Напомнить учащимся как воспроизводить запись секунд (близнецы) и терций (светофор)) построить интервалы от нотки до | ; Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон); Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных | Устный опрос; | <a href="https://v">https://v</a><br><a href="https://v">https://v</a><br><a href="https://z">https://z</a><br><a href="https://v">https://v</a><br>v=0YN |
| Итого по модулю 1                       |           |   |   |   |  |  |  |   |               |   |
| <b>Модуль 6. Народная музыка России</b> |           |   |   |   |  |  |  |   |               |   |

|      |                  |   |   |   |  |  |   |   |                      |   |
|------|------------------|---|---|---|--|--|---|---|----------------------|---|
| 6.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | <p>Слушание - «Бабы яги»Лядова«Избушки на курьих ножках» Мусоргского,«Арии Снегурочки» Римского-КорсаковаСлушание и разучивание РНП «Как у наших у ворот» (1 куплет)</p> | <p>«Во поле береза стояла», «Во саду ли ,в огороде»Слушание и разучивание РНП «Как у наших у ворот» (1 куплет)</p> | <p>Исполнить 1 куплет РНП«Как у наших у ворот»учащимся второго класса и членам фольклорного ансамбля (исполнение песни) игра «Музыкальные инструменты» (минута релаксации).</p> | <p>Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;</p> <p>Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.;</p> <p>Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.;</p> <p>Ритмическая импровизация, сочинение</p> | <p>Устный опрос;</p> | <p><a href="https://v">https://v</a><br/> <a href="https://v">https://v</a><br/> <a href="https://v">https://v</a><br/> gori-gori-korsako</p> |
|------|------------------|---|---|---|--|--|---|---|----------------------|---|

|      |  |   |   |   |  |   |  |  |               |   |
|------|--|---|---|---|--|---|--|--|---------------|---|
| 6.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 2 | 0 | 0 | <p>1.»Березка»-русская народная хороводная песня;</p> <p>2.Песня Садко из оперы«Садко»Н. А. Римского-Корсакова;</p> <p>3.»Былинные наигрыши»</p> <p>4. «Полянка» русская народная песня;</p> <p>5. «Светит месяц» русская народная песня-пляска в исполнении ансамбля балалаечников;</p> <p>6. «Бояре, а мы к вам пришли» русская народная игровая песня</p> <p>Слушание музыки«Полянка»</p> | «Светит месяц» русская народная песня-пляска в исполнении оркестра русских народных инструментов; | <p>игра «Оркестр»: Звучит «Светит месяц» в исполнении оркестра русских народных инструментов.</p> <p>У: Представьте, что у вас в руках воображаемые инструменты.</p> <p>1 ряд будет играть на балалайках, 2 ряд будет играть на гармошке, 3 ряд будет играть на ложках.</p> <p>Ну а я буду дирижером.</p> <p>И так, исполним все вместе русскую песню-пляску «Светит месяц». Дети исполняют песню, имитируя игру на инструментах).</p> | <p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;</p> <p>Определение на слух тембров инструментов.</p> <p>Классификация на группы духовых, ударных, струнных.</p> <p>Музыкальная викторина на знание тембров инструментов.;</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.;</p> <p>Слушание фортепианных пьес</p> | Устный опрос; | <p><a href="https://v...">https://v...</a></p> <p><a href="https://v...">https://v...</a></p> <p><a href="https://v...">https://v...</a></p> <p><a href="https://v...">https://v...</a></p> <p><a href="https://v...">https://v...</a></p>  |
| 6.3. | Народные праздники                       | 1 | 0 | 0 | <p>«Проводы зимы» ( р. н. п. Л.Зыкина)</p> <p>р.н.п. «Как вставала я ранешенько»</p> <p>р.н.п.«Блины»</p> <p>Частушки...русскую народную песню «Блины»</p>   | «Как вставала я ранешенько» (исполняет учитель, дети поют припев)русскую народную песню «Блины»   | «Как вставала я ранешенько» (исполняет учитель, дети поют припев)Приглашаю детвору на веселую игру – называется игра горелки.р.н.игра «Горелки»  | <p>Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;</p> <p>Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной</p>  | Устный опрос; | <p><a href="https://v...">https://v...</a></p> <p><a href="https://v...">https://v...</a></p> <p><a href="https://v...">mlZZT...</a></p> <p><a href="https://v...">1TQ8_2</a></p> <p><a href="https://v...">v=Yd_1</a></p> <p><a href="https://v...">https://v...</a></p> <p><a href="https://v...">mlZZT...</a></p> <p><a href="https://v...">5_A0ku</a></p> |

|      |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| 6.4. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 0 | Колыбельная.Ладушки«<br>Попевку о сороке» | Колыбельная.Ладушки<br>«Попевку о сороке»Рано, утром,<br>вечерком<br>В полдень, на рассвете | Дразнилка-игра<br>"Антошка"Посл<br>овицы,<br>поговорки.<br>Загадки.<br>Дикоративно-<br>прикладное<br>искусство (делаем<br>сами поделку<br>"Солнышко".<br>Придумай песенку<br>Лежа в колыбельке<br>(презентация<br>№1) ребенок<br>слушал<br>простые, но такие<br>добрые и ласковые<br>песни и рос<br>душевным и<br>отзывчивым.<br>(Учитель берет в<br>руки куклу и поет) | Диалог с<br>учителем о<br>значении<br>фольклористи<br>ки.<br>Чтение<br>учебных,<br>популярных<br>текстов о<br>собирателях<br>фольклора.;<br>Слушание<br>музыки,<br>созданной<br>композиторами<br>на<br>основе<br>народных<br>жанров и<br>интонаций.<br>Определение<br>приёмов<br>обработки,<br>развития<br>народных<br>мелодий.;<br>Разучивание,<br>исполнение<br>народных песен<br>в<br>композиторской<br>обработке. | Практичес<br>кая<br>работа;<br>Тестирова<br>ние; | <a href="https://r">https://r</a><br><a href="https://v">https://v</a><br><a href="https://v">https://v</a><br>v=8Mr |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|

Итого по модулю 5

**Модуль 7. Музыкальная грамота**

|      |          |   |   |   |   |  |  |   |                  |  |
|------|----------|---|---|---|---|--|--|---|------------------|--|
| 7.1. | Вариации | 1 | 0 | 0 | Э. Григ «В пещере<br>горного короля»,<br>музыка М. Красевой<br>слова З.<br>Александровой<br>«Маленькой<br>елочке»,<br>Н.Костарева<br>музыкальная<br>сказка в<br>форме вариаций<br>«Репка» | музыка М.<br>Красевой<br>слова З.<br>Александровой«М<br>аленькой елочке» | Н.Костарева<br>музыкальная<br>сказка в форме<br>вариаций«Репка»-<br>разыгрываем. | ;<br>Слушание<br>произведений,<br>сочинённых в<br>форме<br>вариаций.<br>Наблюдение за<br>развитием,<br>изменением<br>основной темы.<br>Составление<br>наглядной<br>буквенной или<br>графической<br>схемы; | Устный<br>опрос; | <a href="https://r">https://r</a><br><a href="https://v">https://v</a><br><a href="https://v">https://v</a><br><a href="https://v">https://v</a> |
|------|----------|---|---|---|---|--|--|---|------------------|--|

Итого по модулю 1

**Модуль 8. Музыка театра и кино**



|      |  |   |   |   |  |  |  |  |               |  |
|------|--|---|---|---|--|--|--|--|---------------|--|
| 8.3. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 3 | 0 | 0 | опера "Волк и семеро козлят" фрагмент из оперы Хор «Семеро козлят» | Разучивание фрагмента из оперы - хор «Семеро козлят» | Ручки как у вас лежат? дети кладут руку на руку-ХО-РО-ШО!<br>Ножки как у вас стоят?<br>Дети ставят рядом ножки-ХО-РО-ШО!<br>Спинки как у вас сидят? - выпрямляют спинку-ХО-РО-ШО!<br>Ну разок, ну другой посмотрите за собой! - головой вправо и влево<br>Мы тихонечко сидим пальчик подносят к губам и нисколько не шалим, грозят пальчиком мы разок(поворачивают | ; Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.<br>; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии.<br>Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; | Устный опрос; | <a href="https://v...">https://v...</a><br><a href="https://v...">https://v...</a><br><a href="https://v...">https://v...</a><br><a href="https://v...">https://v...</a><br><a href="https://v...">https://v...</a><br><a href="https://v...">https://v...</a> |
|------|--|---|---|---|--|--|--|--|---------------|--|

Итого по модулю 8

Модуль 9. Классическая музыка

|      |                    |   |   |   |   |                          |                              |   |               |  |
|------|--------------------|---|---|---|---|--------------------------|------------------------------|---|---------------|--|
| 9.1. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | Глинка, Кукольник «Жаворонок». Фрагменты симфонической программной музыки Лядов «Кикимора», Римский-Корсаков «Шехеразада». Фортепианные программные пьесы: Конконе «Горное эхо», Вольф «Летний ветерок», Гуллиит «Ночной шторм», Черни «Таинственный незнакомец». | Струве, Исакова «Музыка» | Рисунки детей по теме урока. | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.; Сочинение небольших | Устный опрос; | <a href="https://v...">https://v...</a><br><a href="https://v...">https://v...</a><br><a href="https://v...">https://v...</a><br><a href="https://v...">https://v...</a> |
|------|--------------------|---|---|---|---|--------------------------|------------------------------|---|---------------|--|

Балакирев-

|                                       |                      |   |   |   |  |                  |   |  |               |  |
|---------------------------------------|----------------------|---|---|---|--|------------------|---|--|---------------|--|
| 9.2.                                  | Симфоническая музыка | 2 | 0 | 0 | финал «Четвертой симфонии» П. Чайковского фрагмент Симфонии № 40 композитора Моцарта | «Во поле береза» | игра "Дирижёр". Музыкальная викторина: Где мелодия? | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов.<br>Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.;<br>Слушание фрагментов симфонической | Устный опрос; | <a href="https://v...v=v0Lt">https://v...v=v0Lt</a><br><a href="https://v...v=peu9">https://v...v=peu9</a><br><a href="https://v...v=4X03">https://v...v=4X03</a><br><a href="https://v...v=7aSE">https://v...v=7aSE</a> |
| Итого по модулю 3                     |                      |   |   |   |  |                  |   |  |               |  |
| <b>Модуль 10. Музыкальная грамота</b> |                      |   |   |   |  |                  |   |  |               |  |

|       |                  |   |   |   |  |  |   |  |                      |  |
|-------|------------------|---|---|---|--|--|---|--|----------------------|--|
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | <p>Прослушивание уже знакомого произведения Л.- В.Бетховена «Веселая. Грустная», повторение понятия «лад», беседа с детьми о том, одинаковая музыка звучит, или в ней присутствуют какие-то изменения..н.п.</p> <p>«Калинка»<br/>Беседа после исполнения о частях произведений</p> | <p>Песня «Вместе весело шагать по просторам»Песня «Во поле березка стояла»</p> | <p>Музыкальное приветствие:«Здрав стуйте, ребята, - Добрый день!». Настрой на работу: Смотрим вправо, вдох, выдох, Смотрим влево, вдох, выдох, Смотрим прямо, далеко, Дышим ровно, глубоко, Спинка ровная у нас, Впереди урока час..н.п.</p> <p>«Калинка»<br/>Беседа после исполнения о частях произведений</p> | <p>Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.); Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми</p> | <p>Устный опрос;</p> | <p><a href="https://v">https://v</a><br/><a href="https://v">https://v</a><br/><a href="https://v">https://v</a><br/>v=sCaS<br/>v=PEP_</p> |
|-------|------------------|---|---|---|--|--|---|--|----------------------|--|

|                                       |                    |     |   |   |  |   |  |   |               |   |
|---------------------------------------|--------------------|-----|---|---|--|---|--|---|---------------|---|
| 10.2.                                 | Лад                | 1   | 0 | 0 | «Резвушка»<br>Д.Кабалевского<br>«Плакса»<br>Свиридова«Весна.<br>Осень»песню«Улыбка»                                  | (исполняю отрывки из песенок: русская народная песня «Как под горкой под горой» и белорусскую народную песню«Перепелочка» - по одному куплету из них). (одна веселая, другая грустная)  | Организационный момент.<br>Здоровуюсь с ребятами в мажоре (нисходящее трезвучие в до мажоре)<br>(Пропевается мажорный звукоряд – со словами: «К нам весна уже приходит, солнца луч глядит в окошко» - тональность «До мажор»)<br>(Пропевается минорный звукоряд – со словами: «К                       | Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча».<br>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада.<br>Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.;       | Устный опрос; | <a href="https://v...">https://v...</a><br><a href="https://v...">https://v...</a><br><a href="https://v...">https://v...</a><br><a href="https://v...">https://v...</a><br><a href="https://v...">https://v...</a> |
| Итого по модулю 2                     |                    |     |   |   |  |   |  |   |               |   |
| <b>Модуль 11. Классическая музыка</b> |                    |     |   |   |  |   |  |   |               |   |
| 11.1.                                 | Композиторы —детям | 0.5 | 0 | 0 | 1Прокофьев С.С. «Пятнашки» из цикла«Детская музыка»;<br><br>2Прокофьев С.С. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсина | Исполнительство (игра на музыкальном инструменте)У: Какой инструмент является самым главным в исполнении марша?Д: БарабанУ: На каких праздниках чаще всего исполняют марш?Д: На день победы, день защиты детей.У: А сейчас мы с вами будем отбивать ритм Марша на барабане. | Поднимает руки класс-это раз, Завертелась голова - это два, Три - руками три хлопка, На четыре - руки шире, Пять - руками помахать, Шесть - на место тихо сесть.Физ. минутка Поднимает руки класс-это раз, Завертелась голова - это два, Три - руками три хлопка, На четыре - руки шире, Пять - руками | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий | Устный опрос; | <a href="https://v...">https://v...</a><br><a href="https://v...">https://v...</a><br><a href="https://v...">https://v...</a><br><a href="https://v...">https://v...</a><br><a href="https://v...">https://v...</a> |

|       |                                  |     |   |   |   |                         |  |   |               |   |
|-------|----------------------------------|-----|---|---|---|-------------------------|--|---|---------------|---|
| 11.2. | Европейские композиторы-классики | 0.5 | 0 | 0 | <p>1 часть Симфонии № 40 Вальс № 7 Токката ре минор Бах. Генрика</p> <p>Ибсена «Пер Гюнт» «В пещере горного короля»</p> | "Весна" Н. Крачковская. | Лев Озеров написал вот это стихотворение: Ещё звучит в моих ушах Седьмого вальса лёгкий шаг, Рисуем весну по ладам | <p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных</p> | Устный опрос; | <a href="https://v=47tW">https://v=47tW</a><br><a href="https://v=SS4-">https://v=SS4-</a><br><a href="http://wmozart.">http://wmozart.</a><br><a href="http://si">http://si</a><br><a href="https://v=8gmi">https://v=8gmi</a> |
|-------|----------------------------------|-----|---|---|---|-------------------------|--|---|---------------|---|

|                                    |                              |   |   |   |  |                                  |  |  |               |   |
|------------------------------------|------------------------------|---|---|---|--|----------------------------------|--|--|---------------|---|
| 11.3.                              | Русские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Музыкальный разбор произведения. Слушание: «Ноябрь» | "Весна" Н. Крачковская.          | Музыкальная разминка «Вперед четыре шага» упражнение на хорошую дикцию. Ра-ра-ра, ра-ра-ра, Музыкальная игра. Ру-ру-ру, ру-ру-ру, Очень любимы игру. Рисуем музыкально-сказочных героев.   | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных | Устный опрос; | <a href="https://n">https://n</a><br><a href="https://n">https://n</a><br><a href="https://v">https://v</a> |
| 11.4.                              | Мастерство исполнителя       | 1 | 0 | 0 | Сюита «Шутка» Бах, Симфония №40 Моцарт, «Патетическая соната» Бетховен, «Утро» Григ.               | песня «Дружба»<br>Песня «Катюша» | Приветствие учащихся, эмоциональный настрой учащихся, проверка готовности к уроку. Музыкальная разминка «Вперед четыре шага» упражнение на хорошую дикцию. Ра-ра-ра, ра-ра-ра, Музыкальная игра. Ру-ру-ру, ру-ру-ру, Очень любим | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.;  | Устный опрос; | <a href="https://n">https://n</a><br><a href="https://n">https://n</a><br><a href="https://n">https://n</a> |
| Итого по модулю 3                  |                              |   |   |   |  |                                  |  |  |               |   |
| Модуль 12. Музыка в жизни человека |                              |   |   |   |  |                                  |  |  |               |   |

|                           |                   |    |   |   |  |  |   |   |               |  |
|---------------------------|-------------------|----|---|---|--|--|---|---|---------------|--|
| 12.1.                     | Искусство времени | 1  | 0 | 0 | фрагменты из произведений: "Эгмонт", Симфония № 5, Соната № 14 1ч. Людвига ван Бетховена фрагмент токкаты ре минор Пастораль французского лютовниста Жана Баиф | песня : "Ура! Каникулы!" - разучивание | Музыкальная разминка «Вперед четыре шага» упражнение на хорошую дикцию. Ра-ра-ра, ра-ра-ра, Музыкальная игра. Ру-ру-ру, ру-ру-ру, Очень любим мы игру. Придумать и нарисовать свой муз.инструмент. (Вчера, сегодня) | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.; Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.; | Устный опрос; | <a href="https://m">https://m</a><br><a href="https://m">https://m</a> |
| Итого по модулю 1         |                   |    |   |   |  |  |   |   |               |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО |                   | 34 | 0 | 0 |  |  |   |   |               |  |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Виды,<br>формы<br>контроля |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|----------------------------|
|          |   | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы |                  |                            |
|          |   |                  |                       |                        |                  |                            |
| 1.       | Главный «кит» – песня   | 1                | 0                     | 0.5                    |                  | Устный                     |
| 2.       | В сказочном лесу.   | 1                | 0                     | 0.25                   |                  | опрос;<br>Устный           |
| 3.       | Мелодия – душа музыки.  | 1                | 0                     | 0.25                   |                  | опрос;<br>Устный           |
| 4.       | Каким бывает танец?   | 1                | 0                     | 0.25                   |                  | опрос;<br>Устный           |
| 5.       | 2. Каким бывает танец?<br>(развитие темы)                                 | 1                | 0                     | 0.5                    |                  | опрос;<br>Устный           |
| 6.       | Мы танцоры хоть куда!   | 1                | 0                     | 0.5                    |                  | опрос;<br>Устный           |
| 7.       | Маршируют все.  | 1                | 0                     | 0.25                   |                  | опрос;<br>Устный           |
| 8.       | Маршируют все (развитие<br>темы)  | 1                | 0                     | 0.5                    |                  | опрос;<br>Устный           |
| 9.       | «Музыкальные<br>киты»встречаются<br>вместе. Обобщающий<br>урок I четверти | 1                | 1                     | 0                      |                  | опрос;<br>Тестирование;    |
| 10.      | Что я знаю о музыке.  | 1                | 0                     | 0.5                    |                  | Устный                     |
| 11.      | Музыкальные портреты.   | 1                | 0                     | 0.25                   |                  | опрос;<br>Устный           |
| 12.      | Музыкальные портреты<br>( развитие темы)                                  | 1                | 0                     | 0.5                    |                  | опрос;<br>Устный           |
| 13.      | Подражание голосам.   | 1                | 0                     | 0.25                   |                  | опрос;<br>Устный           |
| 14.      | «Звучащие картины»  | 1                | 0                     | 0.25                   |                  | опрос;<br>Устный           |
| 15.      | Как музыка изображает<br>движение?  | 1                | 0                     | 0.5                    |                  | опрос;<br>Устный           |

опрос;

|     |   |   |   |      |  |                                |
|-----|---|---|---|------|--|--------------------------------|
| 16. | Урок - концерт Вариации Феи Зимы. Музыка Прокофьева.            | 1 | 0 | 0.75 |  | Устный<br>опрос;               |
| 17. | Сезам, откройся!  | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный                         |
| 18. | «Путешествие по «музыкальным странам». Опера.                   | 1 | 0 | 0.25 |  | опрос;<br>Устный<br><br>опрос; |
| 19. | Путешествие по «музыкальным странам». Опера (углубление в тему) | 1 | 0 | 0.5  |  | Устный<br><br>опрос;           |
| 20. | Путешествие по «музыкальным странам». Опера (развитие темы)     | 1 | 0 | 0.5  |  | Устный<br><br>опрос;           |
| 21. | Путешествие по «музыкальным странам». Опера (обобщение темы)    | 1 | 0 | 0.75 |  | Устный<br><br>опрос;           |
| 22. | Что такое балет?  | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный                         |
| 23. | Что такое балет? (развитие темы)                                | 1 | 0 | 0.5  |  | опрос;<br>Устный               |
| 24. | Страна симфония   | 1 | 0 | 0.25 |  | опрос;<br>Устный               |
| 25. | Каким бывает концерт  | 1 | 0 | 0.25 |  | опрос;<br>Устный               |
| 26. | Обобщающий урок III четверти                                    | 1 | 1 | 0    |  | опрос;<br>Тестирование;        |
| 27. | Маша и Миша изучают музыкальный язык.                           | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный                         |
| 28. | Маша и Миша изучают музыкальный язык (развитие темы)            | 1 | 0 | 0.5  |  | опрос;<br>Устный<br><br>опрос; |
| 29. | Танец с кубками из балета «Лебединое озеро»                     | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный                         |
| 30. | Занятная музыкальная сказка «Петя и волк»                       | 1 | 0 | 0.25 |  | опрос;<br>Устный               |
| 31. | Занятная музыкальная сказка «Петя и волк» (развитие темы)       | 1 | 0 | 0.5  |  | опрос;<br>Устный<br><br>опрос; |

|                                     |  |    |   |      |  |                         |
|-------------------------------------|--|----|---|------|--|-------------------------|
| 32.                                 | Занятная музыкальная сказка «Петя и волк» (обобщение темы) | 1  | 0 | 0.75 |  | Устный опрос;           |
| 33.                                 | Главная песня страны                                       | 1  | 0 | 0.5  |  | Устный                  |
| 34.                                 | Обобщающий урок по теме года: «Музыка – как вид искусства» | 1  | 1 | 0    |  | опрос;<br>Тестирование; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 34 | 3 | 12.5 |  |                         |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка (в 2 частях), 2 класс /Алеев В.В., Кичак Т.Н., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

Программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 2 класса под редакцией Т.В.Чельшева, В.В.Кузнецова.

Учебник - Музыка-2класс.Т.В.Чельшева, В.В.Кузнецова. Стандарты второго поколения. Москва Академкнига.2012г

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. Серия “Современная школа”, Москва “Планета”, 2010.
2. Т. А. Затымина. Современный урок музыки. Москва “Глобус”, 2007.
3. И. В. Нестьев. Учитесь слушать музыку. Москва “Музыка”, 1987.
4. Д.Б. Кабалевский. Как рассказывать детям о музыке. Библиотека учителя музыки. Москва “Просвещение”, 1989.
5. Музыка 1-4 классы. Автор-составитель Г. В. Стюхина. Волгоград “Учитель”, 2008.
6. Т. В. Надолинская. Игры-драматизации на уроках музыки в начальной школе. Москва “Владос”, 2003.
7. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль “Академия развития”, 1997.
8. Музыка 1-4 классы. Анализ произведений, ритмические игры, творческие задания. Автор-составитель Е. Н. Арсенина, Волгоград “Учитель”, 2010.
9. Необычные уроки музыки 1-4 классы. Автор-составитель Л.В. Масленникова-Золина. Волгоград “Учитель”, 2010.
10. Музыка. Тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка 1-7 классы. Автор-составитель Е. Н. Арсенина, Волгоград “Учитель”, 2009.
11. Музыка. Художественно-образное развитие школьников. Разработки уроков 2-8 классы, Волгоград “Учитель”, 2010.
12. Музыка. Поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. Г. Алеева, Волгоград “Учитель”, 2008.
13. Г.П. Сергеева. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе, Москва “Academa”, 2000.
14. Т. А. Курушина. Музыка. Творческое развитие учащихся. Конспекты уроков 1-6 классы, Волгоград “Учитель”, 2009.
15. Музыка 1 класс. Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной, Волгоград “Учитель”, 2005.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки»

Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Учебники по музыке.

Книги о музыке и музыкантах.

Печатные пособия

Атласы музыкальных инструментов.

Портреты русских и зарубежных композиторов.

Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.

Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Дидактический раздаточный материал:

Карточки с признаками характера звучания.

Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.

Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Музыкальный центр

Видеопроектор

Экран

Компьютер

Экранно-звуковые пособия

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Нотный и поэтический текст песен.

Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

