

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Калининградской области

Комитет по образованию администрации городского округа "Город Калининград"

МАОУ ООШ № 15

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора

_____ Е.Р. Косых

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ ООШ № 15

_____ Д.А. Петров

Протокол №8
от "28" августа 2024 г.

Приказ №273-ш
от "28" августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 2052680)**

учебного предмета
«Музыка»

для 1 класса начального общего образования
На 2024-2025 учебный год

Составитель: Хаустова Елена Сергеевна
Учитель

Калининград 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России². Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Звукоряд.

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

Ритм.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

Ритмический рисунок.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Оркестр.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
исполнять доступные образцы духовной музыки;
уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар		
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования
Модуль 1. Музыкальная грамота							
1.1.	Весь мир звучит	0.5	0	0.25	Звуки музыкальные и шумовые Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. "Колыбельная" Е. Тилечева.	Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации. "Колыбельная самим себе". В. Семёнов.	Артикуляционные упражнения, разучивание попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков
1.2.	Звукоряд	0.5	0	0.25	Знакомство с элементами нотной записи Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.	Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты«до» . "Колыбельная самим себе"	Разучивание и исполнение упражнений, песен, построения элементов звукоряда.
1.3.	Интонация	0.5	0	0.25	Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.«Три подружки» Д.Б.Кабалевский. Шуман“Первая утрата”. С.Прокофьев «Болтунья»	Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций.«Я не просто первоклассник я отважный капитан». Автор текста (слов): Георгиев Г. Композитор (музыка): Ветров В.	Определение на слух, прослеживание по нотной записи интонаций изобразительных (просьба и др) и выразительного (просьба) характера. С.Прокофьев

1.4.	Ритм	0.5	0	0.25	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.	Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.	Игра «Ритмическое эхо» прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов
------	------	-----	---	------	---	---	--

1.5.	Ритмический рисунок	0.5	0	0.25	Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). Музыкальное произведение: "Раз, два, три".	Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей	Разучивание, исполнение ударных инструментов ритмической партитуры. Упражнение "Дождик".
1.6.	Размер	0.5	0	0.25	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку. "Музыка вокруг нас".	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жёстами или на ударных инструментах).Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жёстами.Ролевая игра «Звуки природы».Ролевая игра «Звуки улицы».	Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.«Дождик».

1.7.	Музыкальный язык	1	0	0.75	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).Слушание “Мотылек” и “Медведь”. Слушание “Танец феи драже” и “Вальс цветов”из балета “Щелкунчик”П. Чайковский	Разучивание песни “Почему медведь зимой спит”.	Викторина “Музыкальные шумовые звуки”
------	------------------	---	---	------	---	--	---------------------------------------

1.8.	Высота звуков	1	0	0.75	Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Слушание:Г. Гальнин « Медведь»	Разучивание: «Почему медведь спит»	Музыкальная переменка.«Зверобика»
1.9.	Мелодия	0.5	0	0.25	Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский,«Вальс» П.И.Чайковский	«Песня о школе» Д.Кабалевский	«Сладкая грёза»П.И.Чайковский. Исполнение мелодии.

1.10.	Сопровождение	0.5	0	0.5	Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш. П.И. Чайковский “Вальс” и Х. Вольф “Садовник”	Г. Гладков “Песенка-спор” и В. Шаинский “Мир похож на цветной луг”. «Песня о школе» Д. Кабалевский	Какую роль играет аккомпанемент в песне “Садовник” Х. Вольфа и “Вальсе” из “Детского альбома” П.И. Чайковского? Учащиеся выполняют Задание : написать слова “помощник” и “партнёр” напротив указанных произведений.
Итого по модулю		6					

Модуль 2. Народная музыка России

2.1.	Русский фольклор	1	0	0.75	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	Разучивание и исполнеие считалки«Раз,два,три,четыре,пять», «Трынцы- брынцы бубенцы».«Тень!Тень!Потетень!»-прибаутка.	Упражнение №1. «Мячи» Исполнение звуков «Я, Ё» на одной ноте, сочетая отрывистое пение и плавное (от звука «фа» до«ля» вверх и вниз). Упражнение № 2. «Колокольчики». Исполнение слогов «ЛИ, ЛЯ, ЛЁ» покачиваясь в объеме «секунды» (от звуков «ми» - «ля» «си»вверх вниз). Упражнение №3. «Горка» Исполнение звуков «Я, Ё» в сочетании отрывистых звуков и нисходящего движения мажорному трезвучию вверх и вниз в тональностях «Ре мажор» «Фа мажор»).
							Упражнение № 4. «Музыкальные ступеньки». Плавное поступенное движение мелодии вверх и вниз по трём звукам.

2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0.75	«При долине» ансамбль русских народных инструментов, звуки русских народных инструментов, видеоряд«Танец скоморохов» из мюзикла «Спящая красавица»	Исполнение р.н.п. «На горе-то калина»,«Во саду ли в огороде».	Игра (шумовой оркестр) Русская народная мелодия«Ах, вы сени».
Итого по модулю		2					

Модуль 3. Классическая музыка

3.1.	Композиторы —детям	2	0	1.75	Слушание: пьеса «Пятнашки» Прокофьев, «Марша» из оперы С.С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам»	Г. Гладков “Песенка-спор” и В. Шаинский “Мир похож на цветной луг”, «Песня о школе» Д.Кабалевский	«Если весело живется, делай так»-ритмическая разминка.«Вместе с музыкой». Что означает смена движения по фразам, соблюдать метрическую пульсацию, выполнять роль шуршащего ритмического аккомпанемента
Итого по модулю		2					

Модуль 4. Музыка театра и кино

4.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0.75	Слушание Увертюры из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». «Нянина сказка» из «детского альбома» П.И. Чайковского. Видео-просмотр мультфильма на музыку М.Мусоргского	Разучивание и исполнение фрагмента из песни Г. Струве «Мы желаем вам добра».	Звучит русская народная сказка «Теремок». (Дети определяют характер музыки). Распевка: « Андрей-воробей»
4.2.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0.75	Фрагменты балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Во городе царевна». Фрагмент Сказки Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король», «Галоп» из балета «Щелкунчик»	Разучивание и исполнение второй куплет песни Г. Струве «Мы желаем вам добра».	Игра «Во городе царевна» («мини-оперой названа потому что всё, в ней происходит, артистически обыгрывается и припевается.
Итого по модулю		2					

Модуль 5. Народная музыка России

5.1.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0.25	1. В. Шаинский «В мире много сказок»; 2. С. Слонимский «Дюймовочка»; 3. Г. Шнитке «Лес сказок»; 4. П. Чайковский «Баба-Яга» из «Детского альбома»; 5. М. Дунаевский «Частушки Бабок-Ежек» из мульт.фильма «Летучий корабль»; 6. А. Лядов «Баба-Яга»;	Песня «Маленький щенок»-разучивание «Два веселых гуся» русская нар. песня.	Фрагмент м/ф. М. Дунаевский «Частушки Бабок-Ежек»-ответы на вопросы.
5.2.	Народные праздники	1	0	0.75	Слушание попевки «Гори, солнце».Слушание фонограммы песни «Блины».Слушание песни«Во, поле береза стояла»	Разучивание и исполнение песни "Ой, сад во дворе".Разучивание фрагмент песни «Блины»	Разучивание попевки «Гори, солнце».Просмотр видеоряда «Масленица»
Итого по модулю		2					

Модуль 6. Музыка в жизни человека

6.1.	Музыкальные портреты	1	0	0.75	Сергей Сергеевич Прокофьев «Болтунья», Леопольд Моцарт «Менуэт», Петр Ильич Чайковский «Баба-Яга».	Русская народная песня «У кота Воркота». Фрагмент шуточной народной песенки о Бабе-Яге: «Баба-Яга» обр. М.Иорданского	Слушание и проговаривание фрагмента муз. стихотворение А.Барто «Болтунья»
6.2.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0.75	Музыка, создающая настроение праздника.Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.песня: «Где музыка берёт начало?»Муз. Ю. Чичкова.Фрагмент «Симфонии № 40»В.А.Мацарта	Песня «Весёлый музыкант» слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко.(1 куплет)	Беседа - диалог. Стихотворение «Где живут музыкальные звуки?»Распевка: «Вверх по ступенькам поднимись»Стихотворение Музыкальный звукоря

Итого по модулю		2					
Модуль 7. Классическая музыка							
7.1.	Программная музыка	1	0	0.5	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.«Клоуны», «Маленький жонглер», «Зайка», «Ёжик».М.П.Мусоргского«Картинки с выставки».Фрагмент «Прогулки».«Балет невылупившихся птенцов»	Песня «Весёлый музыкант» слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко.(2 куплет)	Изображение (рисование)картинок по пьесам Мусоргского.
Итого по модулю		1					
Модуль 8. Музыкальная грамота							
8.1.	Песня	1	0	0.75	Слушание (караоке)Песня«Весёлый музыкант» слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко.Слушание марша «Прощание славянки» Слушание «Польки»Слушание песни «Вместе весело шагать» В. Шаинского	Песня «Весёлый музыкант» слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко. (Караоке)Разучивание песни «Бравые солдаты» А. Филиппенко	Игра:«Угадай-ка». Правила игры такие: делимся три команды. Первая команда поднимет руки тогда, когда услышит марш, вторая – танец, а третья – песню. А как вы думаете, могут ли в одном произведении встретиться два жанра? (Учащиеся высказывают свои предположения.) Что нужно сделать, если в музыке встретятся два жанра? (Две команды поднимают руки.) Произведения для прослушивания: «Встречный марш» С.А.Чернецкого (марш) «Вальс цветов» П.И.Чайковского (танец) «Удивительный слон» В. Махлянкина (песня-танец) «Антошка» В. Шаинского (песня) «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского (марш) «Полька» М.И.Глинки (танец) «Бравые солдаты» А. Филиппенко (песня-марш)

9.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0.5	Ролик о Калининграде.Слушаем песню Ю. Чичкова на слова К. Ибряева «Здравствуй, Родина моя»	Разучивание песни Д.Б. Кабалевского на слова А. Пришельца «Наш край»	Распевка «Здравствуй, утро!»А теперь давайте прочитаем эти три слова Дети читают слова на экране: · РОДина · приРОДа · наРОД. Чем похожи эти слова?Стихотворение З. Александровой «Родина»Рисуем символ РФ.
9.2.	Русский фольклор	1	0	0.25	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки. Смотрим ролики по теме урока.«Солдатушки, бравы ребятушки»«Ах, вы сени, мои сени»	Исполнение песни Д.Б. Кабалевского на слова А. Пришельца «Наш край», «Во поле береза стояла»	Игра «Ручеёк» - это некруговой хоровод. Напеть и показать движениями песенку: "Бай, бай, бай, да моё дитятко".

9.3.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0.75	Ролик: "Русские народные музыкальные инструменты". Русская народная песня «Калинка»	«Как у наших у ворот»«Во поле береза стояла»	Кроссворд «Русские народные инструменты»Картина М.В. Нестерова «Лель. Весна»играет на бубнах
------	--	---	---	------	---	--	--

9.4.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0.5	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы. Смотрим ролики по теме занятия.«Каравай», «Во поле береза стояла», «Листопад», «Пестрый колпачок»«Полянка» рус. нар. наигрыш	Разучивание песни по методу«Музыкальное эхо»	Приветствие-распевка.Дыхательная гимнастика (перед гимнастикой повторить правила дыхания.Работа парам. игрой «Музыкальный магазин»
------	------------------------------	---	---	-----	---	--	--

9.5.	Народные праздники	1	0	0.5	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика—на примере одного или нескольких народных праздников. Ролики по теме урока. Хороводная песня«Земелюшка чернозем»Н.А. Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы»	Фрагмент разучивания песни "Ой, сад во дворе". Песня "Колядки"	Ответы на вопросы: Что такое фольклор?На какие же жанры делится народная песня?Нарисовать любимейший праздничный праздник
Итого по модулю		5					
Модуль 10. Музыка в жизни человека							
10.1.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0.5	Музыка, создающая настроение праздника.Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.“Вальс цветов”П.И.Чайковского. Вячеслава Горского «Ода музыке»Мультфильм «Ну погоди в цирке» без музыки, с музыкой.	Песня "Домисолька"-разучивание.	Ритмической минутки –выполняем упражнения на развитие чувства ритма, памяти, включаемся в работу. игру «Шумит, поет, играет»,«Вот иду я вверх. Вот иду я вниз» по музыкальной лесенке вверх и вниз-дирижёр.«Ветер шумит листве»
Итого по модулю		1					

11.1.	Программная музыка	2	0	0.5	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф П.И. Чайковский «Времена года», «Детский альбом»; Беркович. Этюд; И.С. Бах. Инвенция; М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»; К. Сен-Санс «Карнавал животных»; «Декабрь » П.И. Чайковского мультфильм, созданный на музыку Сен-Санса «Лебедь»	Песня "Домисолька"	Вальс, размер три четверти. Музыка безмятежная, добрая, кружащаяся-определённого размера. Игра-"Узнай о чём пьеса?" Рисуем пьесы из альбома Мусоргского.
11.2.	Музыкальные инструменты. Флейта	1	0	0.25	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в со-провождении фортепиано, оркестра. И. С. Бах «Шутка» К. В. Глюк «Мелодия»	Песня "Домисолька", Разучивание и исполнение песни «Камышинка – дудочка» В. Полянова, В. Татаринова	Беседа, ответы на вопросы. Что мы видим? (ответы много струн) А значит, это какой инструмент? (струнный, большой струнный инструмент, на котором играют специальными пластиночками или ноготками, реже пальцами) Как же звучит этот огромный инструмент? И на какой инструмент по звучанию похожа арфа? Мы сейчас услышим фрагмент «Симфонии для оркестра и арфы» В. Кият ответим на вопросы. Звучит «Симфония для оркестра и арфы» В. Кият
Итого по модулю		3					
Модуль 12. Музыка театра и кино							
12.1.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	2	0	0.75	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов. Владимира Шаинского "Всё мы делим пополам" Опера-сказка: "Волк и семеро козлят"	Повторение, исполнение "Камышенка-дудочка" Разучивание. "Как мы дружно весело живём", музыка В. Шаинского	1. Распевка "Добрый день" 2. Гамма и песенка о нотках 3. Распевка "Эхо".

Итого по модулю		2					
Модуль 13. Музыка народов мира							
13.1.	Музыка народов Европы	2	0	0.25	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал.И. Дунаевский. «Пути-дороги» – рефрен.Белорусская народная песня. «Бульба».П. И. Чайковский. «Старинная французская песенка» из«Детского альбома» – слушание.	.“ Как мы дружно весело живём”, музыка В.Шаинского .Разучивание В. Шаинский. «Пожалуйста, не жалуйся!»	Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» исполнение с движениями. Разгадывание музыкальных загадок. Разучивание танцевальных движений: Танец «Веселый оркестр» – исполнение

13.2.	Музыка Японии и Китая	2	0	0.75	Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Беседа о культуре Китая и Японии. Слушание песни «Катюша» в японском исполнении, японской народной песни «Вишня»и ее анализ.Слушание и анализ вариаций Д. Б. Кабалеvского на тему японской народной песни«Вишня».Рассказ о Садао Сааки. Слушание песни«Японский журавлик»Просмотр отрывка из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского	В. Шаинский. «Пожалуйста, не жалуйся!».Разучивание песни«Вишня»	Беседа о культуре Китая и Японии. Слушание песни«Катюша» в японском исполнении, японской народной песни «Вишня»и ее анализ.
Итого по модулю		4					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	17.75			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Звуки в доме Маши и Миши	1	0	0.25	
2.	Рождение песни. Колыбельная	1	0	0.25	
3.	Колыбельная в сказке. «Кикимора». Симфоническая картинка.	1	0	0.5	
4.	Поющие часы.	1	0	0.25	
5.	«Кошкины» песни	1	0	0.25	
6.	«Кот в сапогах»	1	0	0.25	
7.	О чём «поёт» природа	1	0	0.25	
8.	Изобразительность в музыке.	1	0	0.5	
9.	2.О чем поет природа...	1	0	0.5	
10.	Музыка про разное.	1	0	0.25	
11.	Музыкальный портрет.	1	0	0.25	
12.	Звучащий образ Родины	1	0	0.5	
13.	2.Звучащий образ Родины	1	0	0.25	
14.	Вечерний звон. Богатырские ворота	1	0	0.25	
15.	Здравствуй, гостя-зима	1	0	0.75	
16.	Обобщающий урок II четверти.	1	0	0.75	

17.	Зимние забавы	1	0	0.25	
18.	Движение мелодии	1	0	0.5	
19.	Карнавал животных. Сюита.	1	0	0.25	
20.	Музыкальные картинки.	1	0	0.5	
21.	Мелодии жизни.	1	0	0.25	
22.	Мелодии жизни (развитие темы)	1	0	0.25	
23.	Весенние напевы	1	0	0.25	
24.	Поговорим на «музыкальном языке».	1	0	0	
25.	Опера - игра по мотивам сказки К. Чуковского « Муха - Цокотуха» Обобщающий урок	1	0	0	
26.	Композитор, исполнитель, слушатель.	1	0	0.25	
27.	Дирижёр	1	0	0	
28.	Музыка в стране «Мульти-пульти».	1	0	0	
29.	Сказка в музыке.	1	0	0.5	
30.	Всюду музыка живёт	1	0	0	
31.	Малая Родина	1	0	0.5	
32.	Урок-обобщения.	1	0	0.75	
33.	Урок - концерт	1	0	0.75	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	11	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка (в 2 частях), 1 класс /Алеев В.В., Кичак Т.Н., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

Введите свой вариант: Музыка 1 класс-учебник. Стандарты второго поколения. Т.В.

Чельшшева.,В.В.Кузнецова. Москва.Академкнига/учебник 2012.И. В. Нестьев. Учитесь слушать музыку. Москва “Музыка”, 1987.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Т. А. Затямина. Современный урок музыки. Москва “Глобус”, 2007.Д.Б. Кабалевский. Как рассказывать детям о музыке. Библиотека учителя музыки. Москва “Просвещение”, 1989.Музыка 1-4 классы. Автор-составитель Г. В. Стюхина. Волгоград “Учитель”, 2008.Т. В. Надолинская. Игры-драматизации на уроках музыки в начальной школе. Москва “Владос”, 2003. М. А. Михайлова.

Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль “Академия развития”, 1997. Музыка 1-4 классы. Анализ произведений, ритмические игры, творческие задания. Автор- составитель Е. Н. Арсенина, Волгоград “Учитель”, 2010. Необычные уроки музыки 1-4 классы. Автор-составитель Л.В.

Масленникова-Золина. Волгоград “Учитель”, 2010. Музыка. Поурочные планы по учебнику Т. И. Наumenко, В. Г. Алеева, Волгоград “Учитель”, 2008.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. Серия “Современная школа”, Москва “Планета”, 2010.Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки». Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Нотный и поэтический текст песен.

Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Музыкальный центр

Видеопроектор

Экран

Компьютер

Синтезатор

