

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Калининградской области

Администрация городского округа "Город Калининград"

МАОУ ООШ № 15

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ ООШ № 15

_____ Д.А. Петров

Протокол №8
от "28" августа 2024 г.

Приказ №273-ш
от "28" августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 2638347)

учебного предмета
«Литературное чтение»

для 4 класса начального общего образования
на 2024-2025 учебный год

Составитель: Дробинина Марина Павловна
Учитель начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —

особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.1.	О Родине, героические страницы истории	12	1	0		Чтение произведений о героях России Например, С. Т. Романовский «Ледяной человек», А. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка «Солдатская песня» и другие.
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	11	1	0		Чтение произведений; малого фольклора (по выбору);; загадок; пословиц; ; скороговорок; потешек; ; песен; небылиц; ; закличек; используя; интонацию; паузы; темпа; ; ритм; логические; ударения в соответствии с; особенностями текста для; передачи эмоционального; настроения произведения;
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	12	1	0		Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета;
1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	1	0		Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравей» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»
1.5.	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	1	0		Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонации произведения;
1.6.	Литературная сказка	9	1	0		Пересказ (устно) содержания произведения выборочно Работа в парах: чтение и обсуждение сказки
1.7.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	1	0		Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихов
1.8.	Творчество Л. Н. Толстого	7	1	0		Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из «Войны и мира», «Анна Каренина», «Воскресения», «Человек в футляре», «После бала», «Водяной», «Русак», «Черепашка» и др.;

1.9.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	1	0		Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонации произведения (конкурс чтецовстихотворений);
1.10.	Произведения о животных и родной природе	12	1	0		Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных:В. П. Астафьев «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Дожди» (не менее двух произведений по выбору) Учебный диалог: обсуждение мысли произведений, определение признаков жанра;
1.11.	Произведения о детях	13	1	0		Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время: «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»(не менее двух произведений);
1.12.	Пьеса	5	1	0		Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: явление действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания(ремарки), каково их назначение?»;
1.13.	Юмористические произведения	6	1	0		Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики героя с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения его чувств;
1.14.	Зарубежная литература	8	1	0		Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или поступков героев;
1.15.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	0	0		Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;
Резервное время		13				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	14	0		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Наше Отечество . Образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков И.С. Никитина, Н.М. Языкова, С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М.Пескова и др.	1	0	0		Устный опрос;
2.	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России)	1	0	0		Устный опрос;
3.	Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и др.выдающихся защитников отечество (по выбору)	1	0	0		Устный опрос;
4.	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной Войны в произведениях литературы	1	0	0		Устный опрос;

5.	Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне : понятие "историческая песня". Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной Войны	1	0	0		Устный опрос;
6.	Образ героев. Исторические страницы России.	1	0	0		Устный опрос;
7.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей XIX и XX веков. Сравнение текстов, героев.	1	0	0		Устный опрос;
8.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей XIX и XX веков. Тема, основная мысль, заголовок.	1	0	0		Устный опрос;
9.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей XIX и XX веков. Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0		Устный опрос;
10.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей XIX и XX веков. Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0		Устный опрос;

11.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей XIX и XX веков. Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0		Устный опрос;
12.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей XIX и XX веков. Структура текста, план, пересказ.	1	0	0		Устный опрос;
13.	Фольклор, как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный)	1	0	0		Устный опрос;
14.	Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.	1	0	0		Устный опрос;
15.	Сказочники. Собиратели фольклора(А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1	0	0		Устный опрос;

16.	Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме ("бродячие" сюжеты)	1	0	0		Устный опрос;
17.	Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былина - защитник страны. Образы русских богатырей: Илья Муромец, Алёша Попович, Добрыня Никитич (где жили, чем занимались, какими качествами обладали)	1	0	0		Устный опрос;
18.	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной классике. Народные былинносказочные темы в творчестве В.М. Васнецова	1	0	0		Устный опрос;

19.	Фольклор, как народная духовная культура. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторения, гипербола. Устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной классике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В.М. Васнецова	1	0	0		Устный опрос;
20.	Фольклор, как народная духовная культура. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В.М. Васнецова	1	0	0		Устный опрос;
21.	Смысл и задачи фольклорных произведений	1	0	0		Устный опрос;
22.	Фольклор, как народная духовная культура. Пересказ краткий. Иллюстрирование	1	0	0		Устный опрос;
23.	Классификация фольклорных жанров	1	0	0		Устный опрос;
24.	Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина	1	0	0		Устный опрос;
25.	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)	1	0	0		Устный опрос;

26.	Расширение представления о литературных сказках А.С. Пушкина в стихах "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях". Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.	1	0	0		Устный опрос;
27.	Расширение представления о литературных сказках А.С. Пушкина в стихах "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях". Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Выборочный пересказ	1	0	0		Устный опрос;
28.	Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям.	1	0	0		Устный опрос;
29.	Смысл сказки. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности	1	0	0		Устный опрос;
30.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части.	1	0	0		Устный опрос;

31.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части.	1	0	0		Устный опрос;
32.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части.	1	0	0		Устный опрос;
33.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Различные виды. План	1	0	0		Устный опрос;
34.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Тема, идея, заголовок.	1	0	0		Устный опрос;
35.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Иллюстрации. Авторы иллюстраций.	1	0	0		Устный опрос;

36.	Представление о басне как лиро-эпическом жанре	1	0	0		Устный опрос;
37.	Расширение круга чтения басен на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого и др. баснописцев	1	0	0		Устный опрос;
38.	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях	1	0	0		Устный опрос;
39.	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен:назначение, темы и герои, особенности языка	1	0	0		Устный опрос;
40.	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение). Рифма, ритм.	1	0	0		Устный опрос;
41.	Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова	1	0	0		Устный опрос;
42.	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова. Анализ лексики.	1	0	0		Устный опрос;

43.	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль(идея) произведения	1	0	0		Устный опрос;
44.	Тематика авторских стихотворных сказок	1	0	0		Устный опрос;
45.	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М.Ю. Лермонтова , П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова)	1	0	0		Устный опрос;
46.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М.Ю. Лермонтова , П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова)	1	0	0		Устный опрос;
47.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М.Ю. Лермонтова , П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова)	1	0	0		Устный опрос;
48.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М.Ю. Лермонтова , П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова) Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь - особенность авторской сказки	1	0	0		Устный опрос;

49.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М.Ю. Лермонтова , П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова) Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь - особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	1	0	0		Устный опрос;
50.	Тематика авторских стихотворных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь - особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	1	0	0		Устный опрос;
51.	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М.Ю. Лермонтова , П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова) Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь - особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	1	0	0		Устный опрос;
52.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы	1	0	0		Устный опрос;

53.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы	1	0	0		Устный опрос;
54.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Анализ текста. Иллюстрации.	1	0	0		Устный опрос;
55.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В.А.Жуковский, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов	1	0	0		Устный опрос;
56.	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.	1	0	0		Устный опрос;
57.	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1	0	0		Устный опрос;

58.	Представления о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	1	0	0		Устный опрос;
59.	Расширение представлений о творчестве Л.Н. Толстого: рассказ (художественный и научнопознавательный), сказки, юбасни, быль	1	0	0		Устный опрос;
60.	Первоначальное представление о повести как эпическом жанре	1	0	0		Устный опрос;
61.	Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого "Детство"	1	0	0		Устный опрос;
62.	Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого	1	0	0		Устный опрос;
63.	Заголовок. Содержание произведения. План.	1	0	0		Устный опрос;
64.	Виды рассказа (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию.	1	0	0		Устный опрос;
65.	Анализ героев. Читатель, автор, герой.	1	0	0		Устный опрос;

--	--	--	--	--	--	--

66.	Лирики, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы	1	0	0		Устный опрос;
67.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: К.Д. Бальмонт, М.И. Цветаева	1	0	0		Устный опрос;
68.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт, М.И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.	1	0	0		Устный опрос;
69.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: Эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1	0	0		Устный опрос;
70.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: Эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. План. Пересказ.	1	0	0		Устный опрос;

71.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: Эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. Лексика.	1	0	0		Устный опрос;
72.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы - тема произведений литературы.	1	0	0		Устный опрос;
73.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы - тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина.	1	0	0		Устный опрос;
74.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы - тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина. Составление разных видов плана.	1	0	0		Устный опрос;
75.	Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ.	1	0	0		Устный опрос;

76.	Иллюстрации и репродукции. Описание.	1	0	0		Устный опрос;
77.	Анализ и сравнение текстов (герои, сюжет) А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина.	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа;
78.	Тема, основная мысль (идея). Заголовок. Характеристика героев.	1	0	0		Устный опрос;
79.	Автор, герой, читатель.	1	0	0		Устный опрос;
80.	Разные виды пересказа, цель , структура.	1	0	0		Устный опрос;
81.	Литературный герой, персонаж, характер.	1	0	0		Устный опрос;
82.	Эпизод. Смысловые части. Композиция. Иллюстрации.	1	0	0		Устный опрос;
83.	Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности.	1	0	0		Устный опрос;
84.	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского и др.)	1	0	0		Устный опрос;
85.	Словесный портрет героя, его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, авторское отношение к героям, лексика, сюжет.	1	0	0		Устный опрос;

86.	Словесный портрет героя, его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Рассказ о героях. Построение высказывания. Анализ.	1	0	0		Устный опрос;
87.	Словесный портрет героя, его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, поведение, поступки героев. Номинативный план. Вопросный план.	1	0	0		Устный опрос;
88.	Словесный портрет героя, его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета. Характеристика героев.	1	0	0		Устный опрос;
89.	Словесный портрет героя, его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку.	1	0	0		Устный опрос;
90.	Портреты героев. Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. выборочное чтение.	1	0	0		Устный опрос;
91.	Сюжет. Последовательность событий.	1	0	0		Устный опрос;
92.	Эпизод. Смысловые части. Композиция.	1	0	0		Устный опрос;
93.	Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

94.	Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе текста.	1	0	0		Устный опрос;
95.	Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информации.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
96.	Произведения о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Формирование нравственных ценностей и позиций.	1	0	0		Устный опрос;
97.	Знакомство с новым жанром - пьесой-сказкой.	1	0	0		Устный опрос;
98.	Пьеса - произведение литературы и театрального искусства.	1	0	0		Устный опрос;
99.	Знакомство с новым жанром - пьесой-сказкой.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
100.	Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика.	1	0	0		Устный опрос;
101.	Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Особенности.	1	0	0		Устный опрос;
102.	Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина, М.М.Зощенко.	1	0	0		Устный опрос;

103.	Герои юмористических произведений. Характеристика, описание. Анализ.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
104.	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.	1	0	0		Устный опрос;
105.	Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы	1	0	0		Устный опрос;
106.	Слушание и чтение художественных произведений. Высказывание о проблемах и вопросах.	1	0	0		Устный опрос;
107.	Прогнозирование по заголовку. Составление текстов. Анализ лексики.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
108.	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш.Перро, Г.Х. Андерсена, Братьев Гримм.	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
109.	Приключенческая литература: произведения Дж.Свифта, Марка Твена	1	0	0		Устный опрос;
110.	Особенности приключенческой литературы. Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

111.	Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование)	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа;
112.	Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. Эпизод, смысловые части. Анализ текста.	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа;
113.	Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение в тексте описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа;
114.	Средства художественной выразительности.	1	0	0		Устный опрос;
115.	Работа с текстовой и иллюстративной информацией.	1	0	0		Устный опрос;
116.	Библиографическая литература.	1	0	0		Устный опрос;
117.	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
118.	Очерк как повествование о реальном событии	1	0	0		Устный опрос;
119.	Типы книг (изданий): книга-произведение, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа;

120.	Работа с источниками периодической печати.	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа;
121.	Задачи библиографической литературы	1	0			Устный опрос;
122.	Создание выставки с библиографией. Устное высказывание.	1	0			Устный опрос; Практическая работа;
123.	О Родине. Героические страницы истории. Произведения о Родине.	1	0			Устный опрос;
124.	О Родине. Героические страницы истории. Подготовка информации о малой родине. Чтение текстов об историческом прошлом.	1	0			Устный опрос; Практическая работа;
125.	О Родине. Героические страницы истории. Образ героев. Подготовка устных высказываний.	1	0			Устный опрос;
126.	Творчество великих поэтов и писателей. Вспоминаем.	1	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
127.	Творчество великих поэтов и писателей. Любимые стихи. Чтение наизусть. Выразительное чтение.	1	0			Устный опрос;
128.	Творчество великих поэтов и писателей. Композиция. Ритм. Рифма. Строфа. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ.	1	0			Устный опрос;

129.	Творчество великих поэтов и писателей. Произведения любимых писателей. Составление устных высказываний. Аргументирование.	1	0			Устный опрос;
130.	По страницам любимых книг. Организация выставки . Аннотация. Устное высказывание.	1	0			Устный опрос; Практическая работа;
131.	По страницам любимых книг. Иллюстрирование. Работа с репродукциями. Художники и музыканты в литературе.	1	0			Устный опрос;
132.	По страницам любимых книг. Читательский дневник. Смысл. Структура.	1	0			Устный опрос;
133.	По страницам любимых книг. Выборочное чтение . Аннотация	1	0			Устный опрос;
134.	Творчество поэтов и писателей XX века. Анализ творчества и биографии авторов. Подготовка устного выступления.	1	0			Устный опрос; Практическая работа;
135.	Творчество поэтов и писателей XX века. Читательский дневник. Читательский опыт. Смысл задачи. Формирование нравственных качеств.	1	0			Устный опрос;
136.	Творчество поэтов и писателей XX века. Читательский дневник. Читательский опыт. Смысл задачи. Формирование нравственных качеств.	1	0			Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	0	0		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество;

«Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант.;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Рабочая программа по литературному чтению к учебнику Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение

(в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Методические рекомендации литературное чтение Н.А. Стефаненко издательство "Просвещение"

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Литературное чтение. Аудиоприложение к учебнику Климановой Л. Ф., Горецкого В. Г., Головановой М. В. 4 класс (В комплекте с

учебником). Автор(ы): Стефаненко Н. А., Чернецова-Рождественская И. В. Линия УМК: УМК "Школа России" Л. Ф. Климанова, 4 кл. Класс:

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ,
ДЕМОНСТРАЦИЙ**

