

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Калининградской области

Комитет по образованию администрации городского округа "Город Калининград"

МАОУ ООШ № 15

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора

_____ Е.Р. Косых

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ ООШ № 15

_____Д.А. Петров

Протокол №8
от "28" августа 2024 г.

Приказ №273-ш
от "28" августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ID 2394369)
Учебного предмета
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

(для 5-8 классов)

Калининград, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств, обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также

смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в

объёме 102 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Четвёртый модуль предлагается в качестве вариативного (для соответствующих вариантов учебного плана).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Общие сведения о декоративно-прикладном

искусстве Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.

Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны. Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности

традиционных орнаментов
текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло.
Традиции культуры, особенные для каждого региона.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.

Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций.

Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

Общие сведения о видах искусства

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски.

Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.

Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства.

Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

МОДУЛЬ «ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ, ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ»

Синтетические — пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

Художник и искусство театра

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и др.).

Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

Художественная фотография

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С. М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография — искусство светописа. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.

Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии. Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок — свидетельство истории и его

значение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж — дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.

«Работать для жизни...» — фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

Изображение и искусство кино

Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист — режиссёр — художник — оператор в работе над фильмом.

Сложносоставной язык кино.

Монтаж композиционно построенных кадров — основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале.

Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ — видеоряд художественного игрового фильма.

Создание видеоролика — от замысла до съёмки. Разные жанры — разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма.

Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

Изобразительное искусство на телевидении

Телевидение — экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.

Искусство и технология. Создатель телевидения — русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение.

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.

Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку,

семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при

изучении модуля:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; — структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;— сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (соляные знаки, дерево жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и

декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

Модуль «Живопись, графика, скульптура»:

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи,

скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять

роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как

последовательности изменений представления о человеке;

сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и

Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему

миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;

обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина; иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в

произведениях искусства;

объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную

ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

Модуль «Архитектура и дизайн»:

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства — требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов;

рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»;

рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города;

иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры;

иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в

предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира;

объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

Модуль «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный):

знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и др.);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

понимать необходимость зрительских знаний и умений — обладания зрительской культурой для

восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

- иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;
- уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;
- иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;
- уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С. М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;
- различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;
- объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;
- понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;
- иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;
- иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;
- обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;
- уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;
- понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;
- иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;
- иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

- иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;
- уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;
- иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;
- знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;
- объяснять роль видео в современной бытовой культуре;
- приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;
- понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;
- осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;
- обрести навык критического осмысления качества снятых роликов;

иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения — русском инженере Владимире Зворыкине;

осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве					
1.1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/466/ http://www.edu.ru/news/culture/ves-mir-emu-by-l-mal-novaya-vystavka https://ok.ru/video/348742422969 https://www.youtube.com/watch?v=rAdu185cw08
Раздел 2. Древние корни народного искусства					
2.1.	Древние образы в народном искусстве	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/conspect/312988/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/train/312995/ https://www.youtube.com/watch?v=jurnjd-iXTM
2.2.	Убранство русской избы	2	0	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/conspect/313019/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/train/313031/ https://www.youtube.com/watch?v=A86mUgGcq24
2.3.	Внутренний мир русской избы	2	0	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/conspect/313019/ https://www.youtube.com/watch?v=fc1Jey3KMxU https://www.youtube.com/watch?v=ZTvJHX2rAV0
2.4.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/conspect/313019/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/train/276988/ https://www.youtube.com/watch?v=Sxg5Dz-ITi4 https://www.youtube.com/watch?v=vs5CNMjNx0c
2.5.	Народный праздничный костюм	2	0	2	https://www.youtube.com/watch?v=GpdpAjTc958 https://www.youtube.com/watch?v=E22KxzUyYTo
2.6.	Искусство народной вышивки	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/conspect/276981/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/train/276988/ https://www.youtube.com/watch?v=Sxg5Dz-ITi4 https://www.youtube.com/watch?v=vs5CNMjNx0c
2.7.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	1	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/conspect/277013/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/train/313050/ https://www.youtube.com/watch?v=gg-QM2CjZV8 https://www.youtube.com/watch?v=uIrgaVXCrrY
Раздел 3. Народные художественные промыслы					
3.1.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/conspect/277137/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/train/277145/ https://www.youtube.com/watch?v=DOxNGZa5xPs
3.2.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	2	0	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/conspect/313050/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/train/313058/ https://www.youtube.com/watch?v=jurnjd-iXTM

3.3.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	2	0	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/conspect/313082/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/train/313090/ https://www.youtube.com/watch?v=AhIZ7t0tZjs https://www.youtube.com/watch?v=xISFrxtortJQ
3.4.	Искусство Гжели. Керамика	2	0	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/conspect/313082/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/train/313090/ https://www.youtube.com/watch?v=YIBFDCZsEb0 https://www.youtube.com/watch?v=kdSIdZdw_MU
3.5.	Городецкая роспись по дереву	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/conspect/313082/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/train/313090/ https://www.youtube.com/watch?v=kdSIdZdw_MU
3.6.	Жостово. Роспись по металлу	2	0	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/conspect/313111/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/train/313119/ https://www.youtube.com/watch?v=aN4Jweb_4VA
3.7.	Искусство лаковой живописи	1	1	0	https://www.youtube.com/watch?v=0AzNHfvU40A https://www.youtube.com/watch?v=fS2jevBGko4

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

4.1.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/conspect/313174/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/train/313183/ https://www.youtube.com/watch?v=1K5-GJu7Vic
4.2.	Особенности орнамента в культурах разных народов	2	0	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/conspect/273757/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/train/273764/ https://www.youtube.com/watch?v=PJAKTt8VjXc https://nsportal.ru/user/990495/video https://vk.com/wall107583222_107583222_107583222
4.3.	Особенности конструкции и декора одежды	2	0	2	https://www.youtube.com/watch?v=NMu54gpYXCE https://www.youtube.com/watch?v=MkeMtc76Hjk https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-narodnaya-prazdnichnaya-ukraseniya-107583222_107583222_107583222
4.4.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	2	1	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/train/313488/ https://www.youtube.com/watch?v=MtwZShnji_c

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

5.1.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	1	https://www.youtube.com/watch?v=Ltky0BqTRHo https://www.youtube.com/watch?v=00WM1N15Ns0 https://www.youtube.com/watch?v=00WM1N15Ns0
5.2.	Символический знак в современной жизни	2	0	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/train/313459/ https://www.youtube.com/watch?v=e6GiUsdY0Fk
5.3.	Декор современных улиц и помещений	2	0	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/main/313514/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/train/313516/ https://artstudiozakerkalie.jimdofree.com/%D1%83%D1%80%D0%BE3056826.html https://www.piterra.ru/blog/fasadnyy_dekor_nastroenie_ulits/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		34	3	30	

МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Общие сведения о видах искусства					
1.1.	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/conspect/313842/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/train/313850/ https://www.youtube.com/watch?v=C7Guj6tZ6NI
Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства					
2.1.	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1	0	1	https://ok.ru/video/1912450322867 https://www.youtube.com/watch?v=2U9QzL_UaVg https://www.youtube.com/watch?v=f458-yf_ZoM https://www.art-talant.org/publikacii/1699-hudoghestvennye-materialy
2.2.	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/conspect/277316/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/train/277319/ https://www.youtube.com/watch?v=7qADSv2YArU
2.3.	Выразительные возможности линии	1	0	1	https://www.youtube.com/watch?v=VxW6nobo820 https://ok.ru/video/15... https://www.youtube.com/watch?v=gpN00mCY_Rg
2.4.	Тёмное — светлое — тональные отношения	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/936/ https://ok.ru/video/12500338108 https://www.youtube.com/watch?v=7qADSv2YArU https://www.youtube.com/watch?v=TNfpZSqr_8A
2.5.	Основы цветоведения	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/conspect/308910/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/train/308918/ https://www.youtube.com/watch?v=TNfpZSqr_8A
2.6.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/conspect/308910/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/308915/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/train/308918/ https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2016/10/13/otkrytye-i-zakrytye-tsvetovye-sredstva-v-izobrazitelnom-iskustve
2.7.	Выразительные средства скульптуры	1	1	0	https://www.youtube.com/watch?v=f458-yf_ZoM https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/conspect/308938/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/train/308942/ https://www.youtube.com/watch?v=wYTHQ1tpjkh
Раздел 3. Жанры изобразительного искусства					
3.1.	Жанровая система в изобразительном искусстве	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/conspect/308966/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/train/308974/ https://vk.com/video... https://www.youtube.com/watch?v=38He9TT0Eo4
Раздел 4. Натюрморт					
4.1.	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/conspect/277400/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/train/277408/ https://www.youtube.com/watch?v=wYTHQ1tpjkh

[illegible]

МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно–пространственной среды жизни человека					
1.1.	Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/train/#157755 https://www.youtube.com/watch?v=5BlXg82aCxU https://www.youtube.com/watch?v=3QKIP2thh48

1.2.	Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	1	0	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-mhk-kamennaya-letopi https://ppt-online.org/694990 https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-ku
1.3.	Основы построения композиции в конструктивных искусствах	1	0	1	https://www.youtube.com/watch?v=CuJUXqmL3k0 https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/train/#150785
1.4.	Роль цвета в организации композиционного пространства	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/start/ https://www.youtube.com/watch?v=Y8j3OxGj15E https://www.youtube.com/watch?v=EHRirXMcDKA https://www.youtube.com/watch?v=3m1NCmago-A
1.5.	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	2	0	2	https://www.youtube.com/watch?v=JJQ_MYKn4UU https://www.youtube.com/watch?v=a4fnIvgUQGo https://www.youtube.com/watch?v=eKIEMLkeVp4 https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2
1.6.	Логотип. Построение логотипа	2	1	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/train/#170910 https://www.youtube.com/watch?v=0fL6iiJAUeM
1.7.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката	2	0	2	https://www.youtube.com/watch?v=nBuG_YwToP4 https://www.youtube.com/watch?v=xK31Ega5uXo https://www.youtube.com/watch?v=7OysYWcQBHg https://www.youtube.com/watch?v=Y8j3OxGj15E https://www.youtube.com/watch?v=_3j7RLhd7vs
1.8	Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала	2	0	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/ https://resh.edu.ruhttps:// https://infourok.ru/prezentaciya-klass-mnogoobrazie-form- https://tepka.ru/izo_7/11.html

Раздел 2. Макетирование объёмно-пространственных композиций

2.1.	От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2766/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2766/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2766/train/#171975 https://www.youtube.com/watch?v=7IZYSMYg0u4 https://www.youtube.com/watch?v=wY8Hpr9YFPY
2.2.	Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое	2	0	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/train/#209761 https://www.youtube.com/watch?v=5TT9D0TRNZs
2.3.	Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов	1	1	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/train/#157755 https://www.youtube.com/watch?v=5TT9D0TRNZs

2.4.	Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком	2	0	2	https://www.youtube.com/watch?v=m47ghM1AQVY https://www.youtube.com/watch?v=WEJxyETH5d0 https://www.youtube.com/watch?v=IyBoRr0v26I https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/train/#209776 https://www.youtube.com/watch?v=WEJxyETH5d0 https://www.youtube.com/watch?v=oxg2qgUsOV0
2.5.	Форма, материал и функция бытового предмета	1	0	1	https://www.youtube.com/watch?v=jm65L07iKVk https://www.youtube.com/watch?v=r9eQw32Bag https://www.youtube.com/watch?v=wyTHQ1tpjhh
2.6.	Цвет в архитектуре и дизайне	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/train/#150801 https://www.youtube.com/watch?v=yDfCs2XD2rM https://www.youtube.com/watch?v=Y8j3OxGj15E

Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

3.1.	Образ и стиль материальной культуры прошлого	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/main/ https://www.youtube.com/watch?v=NH4K40qTqiE https://www.youtube.com/watch?v=WEJxyETH5d0
3.2.	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра	1	0	1	https://www.youtube.com/watch?v=4xN2S4nTUe0 https://www.youtube.com/watch?v=iP_HamBBfFk https://www.youtube.com/watch?v=nmYMgeOOJN0
3.3.	Пространство городской среды	2	0	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/train/#209791 https://www.youtube.com/watch?v=g8Nr_vl3lpo https://www.youtube.com/watch?v=kk5DM5BjSA https://www.youtube.com/watch?v=YnHTFBz1Zqk
3.4.	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы	1	0	1	https://www.youtube.com/watch?v=WTGrdP0YO3Q https://www.youtube.com/watch?v=J5W6JopZ9K0 https://www.youtube.com/watch?v=LKJwqOLh1SU https://www.youtube.com/watch?v=Ln0yHLCZ7eI https://www.youtube.com/watch?v=g8Nr_vl3lpo
3.5.	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме	1	1	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/train/#157735 https://www.youtube.com/watch?v=-lxuPYJ8gvU https://www.youtube.com/watch?v=AQASRS7WDb0 https://www.youtube.com/watch?v=g8Nr_vl3lpo https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/train/#157735 https://www.youtube.com/watch?v=i2gqTgHz5Yk
3.6.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	0	1	https://www.youtube.com/watch?v=fo8nWTw_yJQ https://www.youtube.com/watch?v=LkmAAkTxJA0 https://www.youtube.com/watch?v=cCTq0-btcTg https://www.youtube.com/watch?v=LkmAAkTxJA0

3.7.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	0	1	https://www.youtube.com/watch?v=Xt4J8X0sMVM https://www.youtube.com/watch?v=0wdDDtCkZvU https://www.youtube.com/watch?v=5r35erT26iM
Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование					
4.1.	Функциональная планировка своего дома	1	0	1	https://www.youtube.com/watch?v=q6F4WJt8dpY https://www.youtube.com/watch?v=uQqMTsZdRkc https://www.youtube.com/watch?v=UfTNkNwbVSQ https://www.youtube.com/watch?v=YBKza3jHy2I https://www.youtube.com/watch?v=Ix-doy1VqaA
4.2.	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома	1	0	1	https://www.youtube.com/watch?v=g8Nr_vl3lpo https://www.youtube.com/watch?v=uQqMTsZdRkc https://www.youtube.com/watch?v=jRCnt9ZZ1_o
4.3.	Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1621/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/1621/train/#157675 https://www.youtube.com/watch?v=56xPS_UCuWE https://www.youtube.com/watch?v=3QKIP2thh48 https://www.youtube.com/watch?v=zK8PtKucnPc
4.4.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/train/#157705 https://www.youtube.com/watch?v=fLOif3B8oEU https://www.youtube.com/watch?v=rr9eQw32Bag https://rutube.ru/video/3cb66c24662989a8ff2aff04bf20ab8
4.5.	Дизайн современной одежды	1	0	1	https://www.youtube.com/watch?v=PKuwvLjyjAU https://www.youtube.com/watch?v=IH3HFRMYqyE https://www.youtube.com/watch?v=rr9eQw32Bag https://www.youtube.com/watch?v=JHneW0qGvXo
4.6.	Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2768/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2768/train/#172007 https://www.youtube.com/watch?v=ioRdkkwGNBo https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/prieziatatsiia_k_u
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		34	3	30	

МОДУЛЬ «ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ, ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Изобразительное искусство в среде синтетических искусств					

1.1.	Роль изображения в синтетических искусствах	2	0	1	https://www.youtube.com/watch?v=PUI27srcv20 https://www.youtube.com/watch?v=3a5SCPDe_RI https://infourok.ru/rol-izobrazheniya-v-sinteticheskikh-iskusstvah-te
Раздел 2. Художник и искусство театра					
2.1.	Происхождение театра и визуальный облик представлений	2	0	1	https://demo.multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-izo-proiskho https://tepka.ru/izo_8/5.html https://www.youtube.com/watch?v=Nk50_2Mfuk8 https://www.youtube.com/watch?v=7cTMroSBYGA
2.2.	Сценография и создание сценического образа	1	0	1	https://www.youtube.com/watch?v=Te5A735Rzmg https://www.youtube.com/watch?v=GmxozLftbSo https://ok.ru/video/18619044232
2.3.	Сценический костюм и грим	1	0	1	https://www.youtube.com/watch?v=9ojOZe6VS5I https://www.youtube.com/watch?v=HBrGxMN3a6Y https://www.youtube.com/watch?v=0jcJP-AjFE4 https://www.youtube.com/watch?v=1iBZoaXrCkU
2.4.	Художник в театре кукол	1	0	1	https://www.youtube.com/watch?v=26zEvzTSKHI https://www.youtube.com/watch?v=nQyv_5nlaVg https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva-na-temu-hudozhnik-v-teatre-ku
Раздел 3. Художественная фотография					
3.1.	Фотография — новое изображение реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий	2	1	0	https://www.youtube.com/watch?v=SjliZoCbeDQ https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/urokizobrazitelielnoghoisk https://www.youtube.com/watch?v=lkRAVwYxkF0 https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/4
3.2.	Картина жизни в фотографиях С. Прокудина-Горского и их роль в современной отечественной культуре	2	0	2	https://www.youtube.com/watch?v=kHwhQZ7IxGM https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/fotoghrafsmprokudingorsk https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu
3.3.	Фотография предмета. Натюрморт	2	0	2	https://www.youtube.com/watch?v=J709041Ejzw https://www.youtube.com/watch?v=w0cu5BMLqQk https://ppt-online.org/633101
3.4.	Искусство фотопейзажа	1	0	1	https://www.youtube.com/watch?v=QubCX41Ui8U https://www.youtube.com/watch?v=yx7pNEq6w54 https://fotogora.ru/?p=10546
3.5.	Фотографический портрет	2	0	2	https://www.youtube.com/watch?v=IMM-Jkswark https://www.youtube.com/watch?v=DrJYZNIghLE https://www.youtube.com/watch?v=FTeHR3GPP8I
3.6.	Фоторепортаж. Образ события в кадре	2	1	0	https://www.youtube.com/watch?v=uteKSmq6Wlc https://www.youtube.com/watch?v=WWZwbAQNCAY https://www.youtube.com/watch?v=nVZ8YalTz60
3.7.	Фотография и компьютер. Факт и его трактовка	2	0	2	https://infourok.ru/fotografiya-i-kompyuter-dokument-ili-falsifikac https://uchitelya.com/informatika/156394-prezentaciya-dokument-klass.html https://vk.com/wall-193771164_29

Раздел 4. Изображение и искусство кино					
4.1.	Пространственно-временное искусство кино	2	0	2	https://www.youtube.com/watch?v=18kO_uU6bdw https://www.sites.google.com/site/zadaniadlaucenikovnew/ucenika-ekrana-sinteticeskaa-priroda-fil http://www.myshared.ru/slide/1398306/
4.2.	Роль художника в игровом фильме	1	0	1	https://www.youtube.com/watch?v=fxATLX2ey7s https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-hudozhnik-v-igrovom-filme
4.3.	Создание видеоролика — от замысла до съёмки	3	0	3	https://www.youtube.com/watch?v=Fq5lF7BsNuU https://www.youtube.com/watch?v=p6UXDSz02S4 https://www.youtube.com/watch?v=aWTdrIoF4Gs
4.4.	Искусство анимации и художник-мультипликатор	2	1	0	https://www.youtube.com/watch?v=oAiJe2CpBRk https://www.youtube.com/watch?v=2Aa81FfpRY4 https://www.youtube.com/watch?v=sNLO-DRgH3E https://www.youtube.com/watch?v=fQeYt8DwSCI
4.5.	Компьютерная анимация на занятиях в школе: создаём анимационный фильм	3	0	3	https://www.youtube.com/watch?v=hey-z698hBA https://vk.com/video-148543862_456239073 https://www.youtube.com/watch?v=LWQD4nkYQSQ https://nsportal.ru/download/#https://nsportal.ru/sites/default/files/
Раздел 5. Изобразительное искусство на телевидении					
5.1.	Телевидение — экранное искусство и средство массовой информации	2	0	2	https://ppt-online.org/739009 https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-8-k-vozmozhnosti-informac https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://nsportal.ru/si_prostranstvo_kultury_-_kopiya.pptx
5.2.	Искусство и зритель	1	0	1	https://ppt-online.org/863248 https://infourok.ru/prezentaciya-po-iskusstvu-na-temu-iskusstvo-z-3106316.html https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1658932145&tld=ru&lang=
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		34	3	26	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Древние образы в народном искусстве.	1	0	1	Практическая работа;
2.	Убранство русской избы.	1	0	1	Практическая работа;
3.	Внутренний мир русской избы.	1	0	1	Практическая работа;
4.	ВПМ.(Конструкция и декор предметов народного быта.) Проект	1	0	1	Практическая работа;
5.	ВПМ (Русская народная вышивка.) Проект	1	0	1	Практическая работа;
6.	Народный праздничный костюм.	1	0	1	Практическая работа;
7.	ВПМ (Народные праздничные обряды.) Проект	1	0	1	Практическая работа;
8.	Зачем людям украшения.	1	1	0	Контрольная работа;
9.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	0	1	Практическая работа;
10.	Одежда «говорит» о человеке.	1	0	1	Практическая работа;
11.	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1	0	1	Практическая работа;
12.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1	0	1	Практическая работа;
13.	ВПМ (Искусство Гжели.) Проект	1	0	1	Практическая работа;
14.	ВПМ (Городецкая роспись.) Проект	1	0	1	Практическая работа;
15.	Хохлома.	1	0	1	Практическая работа;
16.	Жостово.	1	0	1	Практическая работа;

17.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1	1	0	Контрольная работа;
18.	Материалы. ВПМ (Технике исполнения. художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен и т. д.) Проект	1	0	1	Практическая работа;
19.	Характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.	1	0	1	Практическая работа;
20.	Выразительные средства и пластический язык материала в построении декоративного образа.	1	0	1	Практическая работа;
21.	Декоративно-прикладное искусство и связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.	1	0	0	Устный опрос;
22.	Отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства	1	0	0	Устный опрос;
23.	ВПМ (Создание эскизов) Проект	1	0	1	Практическая работа;
24.	Керамика. Композиция, форма, фактура	1	0	1	Практическая работа;
25.	ВПМ (Декоративная пластика) Проект	1	0	1	Практическая работа;
26.	ВПМ (Художественное стекло) Проект	1	0	1	Практическая работа;
27.	Художественная ковка	1	0	1	Практическая работа;
28.	ВПМ (Холодный батик. Техника росписи ткани) Проект	1	0	1	Практическая работа;
29.	Горячий батик. От светлого к темному.	1	0	1	Практическая работа;
30.	Рисунок на картоне	1	0	1	Практическая работа;
31.	Аппликация на картоне. (сукно, ткань, веревка, бумага, клей ПВА)	1	0	1	Практическая работа;
32.	Панно. (слоеное тесто, гуашь)	1	0	1	Практическая работа;

33.	Лоскутная аппликация	1	0	1	Практическая работа;
34.	Витраж из бумаги	1	1	0	Контрольная работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	29	

МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	0	0	Устный опрос;
2.	Художественные материалы.	1	0	1	Практическая работа;
3.	Рисунок — основа изобразительного творчества.	1	0	1	Практическая работа;
4.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	0	1	Практическая работа;
5.	Пятно как средство выражения. ВПМ (Ритм пятен.) Проект	1	0	1	Практическая работа;
6.	Цвет. Основы цветоведения.	1	0	1	Практическая работа;
7.	ВПМ (Цвет в произведениях живописи.) Проект	1	0	1	Практическая работа;
8.	Объемные изображения в скульптуре.	1	1	0	Контрольная работа;
9.	Основы языка изображения.	1	0	1	Практическая работа;
10.	ВПМ (Реальность и фантазия в творчестве художника.) Проект	1	0	1	Практическая работа;
11.	Изображение предметного мира — натюрморт.	1	0	1	Практическая работа;
12.	Понятие формы. ВПМ (Многообразие форм окружающего мира.) Проект	1	0	1	Практическая работа;
13.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	0	1	Практическая работа;

14.	Освещение.ВПМ (Свет и тень.) Проект	1	0	1	Практическая работа;
15.	Натюрморт в графике.	1	0	1	Практическая работа;
16.	Цвет в натюрморте.	1	1	0	Контрольная работа;
17.	ВПМ (Выразительные возможности натюрморта.) Проект	1	0	1	Практическая работа;
18.	Образ человека — главная тема в искусстве.	1	0	1	Практическая работа;
19.	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1	0	1	Практическая работа;
20.	Изображение головы человека в пространстве.	1	0	1	Практическая работа;
21.	ВПМ.(Портрет в скульптуре.) Проект	1	0	1	Практическая работа;
22.	ВПМ (Графический портретный рисунок.) Проект	1	0	1	Практическая работа;
23.	ВПМ (Сатирические образы человека.) Проект	1	0	1	Практическая работа;
24.	Образные возможности освещения в портрете.	1	0	1	Практическая работа;
25.	Роль цвета в портрете	1	0	1	Практическая работа;
26.	Великие портретисты прошлого.	1	0	1	Практическая работа;
27.	ВПМ (Портрет в изобразительном искусстве XX века.) Проект	1	1	0	Контрольная работа;
28.	Жанры в изобразительном искусстве.	1	0	1	Практическая работа;
29.	Изображение пространства.	1	0	1	Практическая работа;
30.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	0	1	Практическая работа;
31.	Пейзаж — большой мир.	1	0	1	Практическая работа;

32.	Пейзаж в русской живописи..	1	0	1	Практическая работа;
33.	Пейзаж в графике.	1	0	1	Практическая работа;
34.	Городской пейзаж.	1	0	1	Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	30	

МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1	0	1	Практическая работа;
2.	Прямые линии и организация пространства.	1	0	1	Практическая работа;
3.	Цвет - элемент композиционного творчества.	1	0	1	Практическая работа;
4.	Буква - строка –текст. Искусство шрифта.	1	0	1	Практическая работа;
5.	Буква - строка –текст. Искусство шрифта.(2)	1	0	1	Практическая работа;
6.	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне	1	0	1	Практическая работа;
7.	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.(2)	1	0	1	Практическая работа;
8.	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм дизайна.	1	1	0	Контрольная работа;
9.	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм дизайна.(2)	1	0	1	Практическая работа;
10.	Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету.	1	0	1	Практическая работа;

11.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	0	1	Практическая работа;
12.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1	0	1	Практическая работа;
13.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	0	1	Практическая работа;
14.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1	0	1	Практическая работа;
15.	Форма и материал. ВПР. Проект	1	0	1	Практическая работа;
16.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1	1	0	Контрольная работа;
17.	Город сквозь времени страны. Образы материальной культуры прошлого.	1	0	1	Практическая работа;
18.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	0	1	Практическая работа;
19.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	0	1	Практическая работа;
20.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. ВПР. Проект	1	0	1	Практическая работа;
21.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1	0	1	Практическая работа;
22.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	0	1	Практическая работа;
23.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.(2)	1	0	1	Практическая работа;
24.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. ВПР. Проект	1	0	1	Практическая работа;
25.	Ты- архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. ВПР. Проект	1	0	1	Практическая работа;

26.	Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне , как ты живешь , и я скажу , какой у тебя дом.	1	1	0	Контрольная работа;
27.	Интерьер который мы создаём. ВПР. Проект	1	0	1	Практическая работа;
28.	Пугало в огороде, или ... шёпот фонтанных струй.	1	0	1	Практическая работа;
29.	Мода , культура и ты. ВПР. Проект	1	0	1	Практическая работа;
30.	Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.	1	0	1	Практическая работа;
31.	Встречают по одежке.	1	0	1	Практическая работа;
32.	Автопортрет на каждый день. ВПР. Проект	1	0	1	Практическая работа;
33.	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. ВПР. Проект	1	0	1	Практическая работа;
34.	Моделируя себя, моделируешь мир. ВПР. Проект	1	0	1	Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31	

МОДУЛЬ «ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ, ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ»

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1	0	1	Практическая работа;
2.	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1	0	1	Устный опрос;
3.	Сценография-особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1	0	1	Практическая работа;
4.	Сценография как искусство и производство.	1	0	1	Устный опрос;

5.	Костюм, грим и маска, или магическое "если бы". Тайны актерского перевоплощения.	1	0	1	Практическая работа;
6.	Тайны актерского перевоплощения.	1	0	1	Устный опрос;
7.	Художник в театре кукол.	1	0	1	Устный опрос;
8.	Спектакль- от замысла к воплощению. Третий звонок.	1	1	0	Контрольная работа;
9.	Фотография-взгляд сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности.	1	0	1	Практическая работа;
10.	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1	0	1	Устный опрос;
11.	Фотография искусство "светописы". Вещь: свет и фактура.	1	0	1	Практическая работа;
12.	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	0	1	Устный опрос;
13.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	1	0	1	Устный опрос;
14.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	0	1	Устный опрос;
15.	Фотография и компьютер.	1	0	1	Практическая работа;
16.	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1	1	0	Контрольная работа;
17.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1	0	1	Устный опрос;
18.	Пространство и время кино.	1	0	1	Устный опрос;
19.	Художник и художественное творчество в кино.	1	0	1	Практическая работа;
20.	Художник в игровом фильме.	1	0	1	Практическая работа;
21.	От большого экрана к домашнему видео.	1	0	1	Устный опрос;

22.	Азбука кино языка.	1	0	1	Устный опрос;
23.	Фильм "рассказ в картинках".	1	0	1	Устный опрос;
24.	Бесконечный мир кинематографа.	1	0	1	Устный опрос;
25.	Искусство анимации. Многообразие жанровых форм.	1	0	1	Практическая работа;
26.	История и специфика рисовального фильма.	1	0	0	Практическая работа;
27.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	0	1	Устный опрос;
28.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	1	0	1	Устный опрос;
29.	Киноглаз, или Жизнь в расплах. Кинонаблюдения	1	0	1	Устный опрос;
30.	Видеоэтнод в пейзаже и портрете.Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1	0	1	Практическая работа;
31.	Телевидение, Интернет...Что дальше? Современные формы экранного языка.	1	0	1	Практическая работа;
32.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1	0	1	Устный опрос;
33.	Искусство и зритель	1	0	1	Устный опрос;
34.	Промежуточная аттестация.	1	1	0	Контрольная работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	30	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 5 класс/Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: под. ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение;

2019г.;

3. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: под. ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение;

2019г.;

4. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре; кино;

на телевидении. 8 класс: под. ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение;

2019г.;

;

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: под. ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2019г.

2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: под. ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2019г.

3. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: под. ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2019г.

4. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: под. ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2019г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М., 2011. — (Стандарты второго поколения).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2011. — (Стандарты второго поколения).

3. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).

4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2011.

5. Методика оценки уровня квалификации педагогических работников.— М.: «Просвещение», 2012. — (Работаем по новым стандартам).

6. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2012.

7. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить/Б. М. Неменский. — М.:«Просвещение», 2012.

Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа.— М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).

8. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
9. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5—7 классы. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
10. Формирование универсальных учебных действий в основной школе. От действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ под ред. А. Г. Асмолова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
11. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения). М., 2003.
12. Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. — М., 1987.
13. Неменский Б. М. Педагогика искусства/Б. М. Неменский. — М., 2007. — (Серия «Библиотека учителя. Изобразительное искусство»).
14. Неменский Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. — М., 2000г.
1. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство: художник, педагог, школа. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984.
2. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1993.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1991.
4. Искусство и школа / Сост. А.К.Василевский. М., 1981.
5. Неменский Б.М. Педагогика искусства. М.: просвещение, 2007.
6. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., 1987.
7. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. – М.: Просвещение, 1991.
8. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
9. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству. М., 1977.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org/>
2. Государственная Третьяковская Галерея <http://www.tretyakov.ru/>
3. Государственный Музей Изобразительных Искусств имПушкина <http://www.museum.ru/gmii/>
4. Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>
5. Музей Лувр <http://www.louvre.fr/>
6. Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России <http://tsos.lan.krasu.ru/slaidss/issk/dmitrieva/index.htm>
7. Искусство России <http://www.arttrussia.ru/>
8. Мир Леонардо да Винчи, биография, творчество, живопись <http://worldleonard.h1.ru/>
9. Русская икона <http://www.icon-art.narod.ru/>
10. «Солнышко» - SolNet.EE http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html
11. Коллекция: мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru/>
12. История искусств в лекциях Светланы Анатольевны Еремеевой <http://vvvasilyev.narod.ru/index.htm>
13. Art Dictionary: словарь искусствоведческих терминов <http://www.artlex.com/>
14. Античное искусство <http://ancientrome.ru/art/index.htm>

- 15.История Древнего Рима<http://ancientrome.ru/>
- 16.Медиаэнциклопедия<http://visaginant.nm.ru/visaginant.htm>
- 17.МХК и ИЗО (материалы для учителя)Методический центр, Лаборатория общественно-гуманитарных и естественноматематических дисциплин<http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm>
- 18.Библиотека изобразительного искусства<http://www.artlib.ru/>
- 19.История изобразительного искусства. Музеи и галереи
<http://www.arthistory.ru/museum.htm>
- 20.Энциклопедия искусства<http://www.artprojekt.ru/Menu.html>
- 21.Музей современного искусстваwww.mmsi.ru
- 22.Современное искусство (Санкт-Петербург)www.RUSSKIALBUM.ru
- 23.Энциклопедия «Все о живописи»<http://jivopis.r>
- 24.Абстракция: живопись и графика<http://www.angelfire.com/art2/abstract2>
- 25.Эпоха Возрождения<http://renesans.narod.ru/>
- 26.Импрессионизм в сети<http://impressionnisme.narod.ru>
- 27.Основы рисунка<http://www.drawtraining.ru/>
- 28.Портал "Культура России"<http://www.russianculture.ru/default.asp>
- 29.Иоханнес Иттен. Искусство формы<http://itten.at.tut.by/itten-11.html>
- 30.Иоханнес Иттен. Искусство цвета<http://itten.at.tut.by/itten-12.html>
- 31.Государственный исторический музей<http://www.shm.ru/>.
- 32.Галерея визуального искусства<http://www.artni.ru/>.
- 33.Галерея русских художников 20 века<http://www.artline.ru/>.
- 34.Музей Архитектуры им. Щусева А.В.<http://www.muar.ru/>
- 35.Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К.
<http://roerich-museum.ru/>.
- 36.Культура и искусство Древнего Египта<http://www.kemet.ru/>.
- 37.Русская культура<http://www.russianculture.ru/>.
- 38.Картинки и анимация по темам. Помощь в создании сайта и раздел «Ресурсы Интернет школе»<http://www.jenova.narod.ru/>.
- 39.Картинки – анимация<http://clipart-gallery.de/>.
- 40.Газета Искусство <http://art.1september.ru/index.php>
- 41.Изобразительное искусство в школе
<http://www.art-inschool.ru/izo/index.php?page=00>
- 42.Искусство в школе<http://art-in-school.narod.ru/>
- 43.Галерея детского рисунка
<http://www.rndavia.ru/gallery/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

1. Таблицы. Основы декоративно-прикладного искусства. Спектр
2. Таблицы. Введение в цветоведение. Спектр
3. Портреты русских и зарубежных художников.
4. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
5. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

Экранно-звуковые пособия

Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).

Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).

Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).

Технические средства обучения

1. Ноутбук
2. Экран
3. Мультимедиа проектор

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

1. Ноутбук
2. Экран
3. Мультимедиа проектор

4. Альбомы
5. Карандаши, краски
6. Подручные материалы

