

**Приложение к АООП
образования обучающихся с
легкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
(Вариант1)**

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Администрация городского округа "Город Калининград"
Комитет по образованию
МАОУ г. Калининграда "ООШ №15"**

УТВЕРЖДЕНО

**Директор МАОУ
ООШ №15**

_____, Д.А.Петров

**Приказ №273-Ш
от «28» августа 2024 г.**

**Рабочая программа учебного
предмета
«Рисование (изобразительное искусство)»**

2 класс

г. Калининград 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» для обучающихся 2 класса составлена на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (ФАООП УО), которая является учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» составляют:

- ☐ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ;
- ☐ Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 год №1599);
- ☐ Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- ☐ Санитарные правила СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ☐ Закон Калининградской области от 01.07.2013 № 241 «Об образовании в Калининградской области» (с изменениями на 28 сентября 2020 года);
- ☐ Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. N 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- ☐ Устав МАОУ ООШ №15 ;
- ☐ Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), (Вариант 1). МАОУ ООШ №15
- ☐ **Цель:**
- ☐ формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи:

- ☐ воспитание интереса к изобразительному искусству.
- ☐ раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- ☐ воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, ☐ художественного вкуса.
- ☐ формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах.

Общая характеристика учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Основной формой организации обучения является урок. Формы и методы: применяются в зависимости от типа урока.

В сюжетном рисовании, когда детей учат передавать сюжет, в процессе беседы необходимо помочь детям представить содержание изображения, композицию, особенности передачи движения, цветовую характеристику образа, то есть продумать изобразительные средства для передачи сюжета.

При рисовании на тему литературного произведения важно вспомнить его основную мысль, идею; эмоционально оживить образ, прочитать строчки стихотворения, сказки, дать характеристику внешнего облика персонажей; вспомнить их взаимоотношения; уточнить композицию, приемы и последовательность работы.

Рисование или лепка на темы окружающей действительности требует оживление жизненной ситуации, воспроизведения содержания событий, обстановки, уточнения выразительных средств; композиций, деталей, способов передачи движения и т.п., уточнения приемов и последовательности изображения

При рисовании на свободную тему необходима предварительная работа с детьми.

На уроках, где содержанием изображения является *отдельный предмет*, словесные методы обучения изобразительному искусству часто сопровождают процесс его рассматривания.

Программа учитывает особенности познавательной деятельности обучающихся с особыми возможностями здоровья. Она направлена на разностороннее развитие личности детей, способствует их умственному развитию. Программа содержит материал, помогающий достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим обучающимся для социальной адаптации.

Место учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» в Учебном плане

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» входит в обязательную часть учебного плана – предметную область «Искусство». Реализацией рабочей программы учебного предмета «Рисование» рассчитана на 4 часа, (34 учебные недели, по 1 часу в неделю)

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»

Освоение рабочей программы учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)», созданной на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) (далее - ФАООП УО (вариант 1)), обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью (нарушениями интеллекта) двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностные результаты:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия; в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- способность к осмыслению картины мира, ее временно – пространственной организации, формирование целостного, социального, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей.
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- проявление готовности к самостоятельной жизни. **Предметные результаты:**

Минимальный уровень

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства:
«изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя;
- рациональная организация своей изобразительной деятельности;
- планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; □ владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

- ☐ рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- ☐ применение приемов работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ☐ ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- ☐ адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- ☐ узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- ☐ знание видов и жанров изобразительного искусства;
- ☐ знание особенностей некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве;
- ☐ построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- ☐ следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- ☐ умение оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- ☐ умение устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами
- ☐ умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта;
- ☐ умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу.

Содержание учебного предмета «Рисование»

Содержание программы предусматривает степень нарастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни. Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- ☐ рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- ☐ лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- ☐ выполнение плоскостной и полувъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства. Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

□ складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа; □ совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

□ расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

□ составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

□ приемы работы ножницами;

□ раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

□ приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

□ приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

□ рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

□ рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

□ рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

□ штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

□ рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

□ приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

□ приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т. п.;

приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т. д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

□ правила обведения шаблонов;

□ обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ. Определение связи изображаемого предмета с параметрами листа. Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия с помощью симметрии.

Применение приемов с правил в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т. п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам,

самостоятельное рисование формы объекта и т. п. Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.). Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.). Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо, примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу, послойная живопись (лессировка) и т. д. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно - прикладное искусство, архитектура, дизайн. «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т. д. «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т. д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т. д. «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т. д.).

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Раздел. Тема урока.	Кол-во часов	Основные виды деятельности
1	Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка	1	Беседа. Рассматривание ягоды вишни, учитывая их цвет и форму. Техника безопасности при работе с пластилином. Выполнение практической работы (Рисование и лепка ветки с ягодами, глядя на предложенный учителем образец). Уборка рабочего места
2	Лепка Корзина с грибами	1	Беседа. Рассматривание корзины с грибами, учитывая их цвет и форму. Техника безопасности при работе с пластилином. Выполнение практической работы (Лепка корзины с грибами, глядя на предложенный учителем образец). Уборка рабочего места
3	Входной контроль успеваемости	1	Пальчиковая гимнастика. Анализ образца. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация работ.
4	Рисование по трафарету квадрата и круга	1	Пальчиковая гимнастика. Рисование при помощи трафарета цветными карандашами. Презентация своей работы.
5	Составление в полосе узора из кругов и квадратов	1	Пальчиковая гимнастика. Рисование геометрического орнамента в прямоугольнике цветными карандашами. Презентация своей работы.
6	Рисование квадрата по опорным точкам. Деление квадрата на части	1	Пальчиковая гимнастика. умение деления на части, раскрашивать, соблюдая контуры; различать цвета, рисовать по точкам.
7	Рисование круга по трафарету. Деление круга на части	1	Пальчиковая гимнастика. Рисование при помощи трафарета цветными карандашами. Презентация своей работы.
8	Текущий контроль успеваемости	1	Пальчиковая гимнастика. Анализ образца. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация работ.
9	Рисование по трафарету прямоугольника и треугольника	1	Пальчиковая гимнастика. Рисование при помощи трафарета цветными карандашами. Презентация своей работы.
10	Декоративное рисование салфеточки прямоугольной формы	1	Пальчиковая гимнастика. Беседа. Анализ образца. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация работ.

11	Рисование орнамента по образцу	1	Пальчиковая гимнастика. Анализ образца. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация работ.
----	--------------------------------	---	---

12	Рисование с натуры папки для бумаг	1	Пальчиковая гимнастика. Беседа. Анализ образца. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация работ.
13	Декоративное рисование праздничных флажков	1	Беседа о празднике. Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.
14	Рисование с натуры. Бусы	1	Пальчиковая гимнастика. Беседа. Анализ образца. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация работ.
15	Рисование в полосе узора из веточек ели	1	Пальчиковая гимнастика. Беседа. Рисование растительного орнамента в полосе цветными карандашами. Презентация своей работы.
16	Рисование на тему: «Новогодняя ёлка»	1	Беседа о празднике. Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.
17	Рисование с натуры зимних вещей. Шарф и вязаная шапочка	1	Пальчиковая гимнастика. Беседа. Анализ образца. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация работ.
18	Рисование на тему «Снеговик»	1	Пальчиковая гимнастика. Беседа. Анализ образца. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация работ.
19	Текущий контроль успеваемости за 2 триместр	1	Пальчиковая гимнастика. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация работ.
20	Рисование натуры светофора	1	Пальчиковая гимнастика. Анализ образца. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся.
21	Рисование воздушных шаров	1	Пальчиковая гимнастика. Беседа. Анализ образца. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация работ.
22	Составление в полосе узора для закладки	1	Пальчиковая гимнастика. Беседа. Рисование орнамента в полосе цветными карандашами. Презентация своей работы.

23	Рисование узора для открытки ко дню 8 Марта	1	Беседа о празднике. Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.
24	Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала	1	Пальчиковая гимнастика. Беседа. Анализ образца. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация работ.
25	Рисование по замыслу: «Что бывает круглое»	1	Пальчиковая гимнастика. Беседа. Анализ образца. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация работ.

26	Иллюстрация к сказке «Колобок»	1	Пальчиковая гимнастика. Беседа. Анализ образца. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация работ.
27	Рисование на тему «Спутник в полёте»	1	Беседа о празднике. Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.
28	Декоративное рисование узора для полотенца	1	Пальчиковая гимнастика. Беседа. Рисование орнамента в полосе цветными карандашами. Презентация своей работы.
29	Рисование в полосе узора из растительных форм	1	Пальчиковая гимнастика. Беседа. Рисование растительного орнамента в полосе цветными карандашами. Презентация своей работы.
30	Промежуточный контроль успеваемости	1	умение размещать предметы на листе, используя знания о пространственных и величинных отношениях несложных предметов; правильно держать альбом и карандаш в руке, ориентироваться на плоскости листа.
31	Рисование с натуры праздничного флажка	1	Беседа о празднике. Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.
32	Иллюстрация к сказке «Три медведя»	1	Пальчиковая гимнастика. Беседа. Анализ образца. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация работ.
33	Рисование с натуры игрушки-кораблика	1	Пальчиковая гимнастика. Беседа. Анализ образца. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация работ.
34	Рисование с натуры любимой игрушки	1	Пальчиковая гимнастика. Беседа. Анализ образца. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация работ.
Итого:34 часа			

Описание материально-технического обеспечения учебного предмета

«Рисование»

» ☐ Доска меловая ☐ Учительский стол.

☐ Учительский стул

☐ Ученические парты (7)

☐ Ученические стулья (14)

☐ Шкаф книжный (3)

☐ Тумба для таблиц (1)

☐ Тумбочка (2)

☐ Компьютер (1)

Проверочный материал

№	Наименование
1	Контрольный рисунок по теме

Дидактический материал

№	Наименование
1	Образцы рисунков по темам

Раздаточный материал

№	Наименование.	Количество
1	Альбом	12
2	Карандаши цветные	12
3	Акварельные краски	12

Учебно-методическая и справочная литература

№	Название	Автор	Издательство, год издания	Кол-во экземпляров
Литература для учителя				
1	«Изобразительное искусство»	Рау М. Зыкова М.	«Просвещение», 2020	1

